
Uspěje jen každý desátý

Uspěje jen každý desátý

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze vznikla v roce 1946 jako pátá filmová škola na světě. Její posluchači mohli studovat režii, dramaturgii a filmový obraz. Dnes FAMU nabízí studium deseti oborů v bakalářském i navazujícím magisterském programu.

V loňském roce se v rámci přijímacího řízení pokoušelo na bakalářské studium probojovat celkem 697 uchazečů, ale protože rozhodujícím kritériem zůstává míra talentu - uspělo jich jen sedmdesát. Studijní obory na jediné veřejné vysoké filmové škole patří k nejhůře dostupným vůbec a FAMU se tak tradičně řadí ke školám s nejvýraznějším rozdílem mezi počtem přihlášených a přijatých studentů.

Na svou profesi se na fakultě připravují režiséři, kameramani, scenáristé, dramaturgové, fotografové, animátoři, dokumentaristé, producenti, zvukaři a střihači. Od roku 2005 zde studují i posluchači oboru Audiovizuální studia, kteří najdou uplatnění v teorii i praxi audiovize a intermediální tvorby.

Velká část studia je věnována praktickým cvičením. „Pro praktickou výuku je k dispozici bohaté technické zázemí. Součástí školy je filmové a televizní ‚Studio FAMU‘ osazené vlastní filmovou a televizní technikou,“ uvedl Michal Bregant, děkan fakulty. Součástí studia je i tzv. modulová forma výuky. „Cílem zavedení modulů byla snaha navázat užší kontakt s tvůrci, kteří na naší fakultě nemohou učit pravidelně, především proto, že jsou plně angažováni v praxi. Týká se to ale i zahraničních tvůrců, které pravidelně zveme. Uspořádání týdenního rozvrhu umožňuje, aby se modulů účastnili studenti všech oborů,“ říká děkan.

Nedílnou součástí života fakulty je každoroční festival FAMUFEST. „Festival je přehlídkou filmů, které naši studenti v uplynulém roce vytvořili. Umožňuje zájemcům poznat tvorbu vznikající na půdě FAMU. Festival se obrací také ke kulturní veřejnosti se záměrem představit talenty, kteří budou spoluvytvářet tvář české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a jiných médií,“ uvádí Michal Bregant. „Kromě toho studenti fakulty prezentují svá díla na řadě filmových festivalů po celém světě, pořádají se specializované přehlídky našich filmů v rámci prezentace české kinematografie ve světě.“

Samozřejmostí se pro studenty stala možnost vycestovat do zahraničí. „Problémem výměn a stáží je ale fakt, že studentům nemůže být hrazena výuka v rámci praktických cvičení, která je hodně nákladná. Umožněno je to jen, pokud uzavřeme s partnerskou univerzitou příslušnou smlouvu o reciprocitě. V posledních letech to jsou školy ve Finsku, na Novém Zélandu nebo v USA. Možností k vycestování je i program Free movers, v jehož rámci mohou studenti vyjet na kratší stáže v podstatě do celého světa. Právě teď máme studenty v Indii nebo v Texasu, další míří do Jižní Koreje, Německa, Portugalska či Irska,“ uvedl děkan fakulty.