
„Výstava nerespektuje život ani smrt“

„Výstava nerespektuje život ani smrt“



Na Karlově univerzitě vyučuje Petr Příhoda lékařskou etiku a výstava mrtvol se mu vůbec nelíbí.

„Ani případný souhlas zemřelých lidí nás neopravňuje rezignovat na úctu k lidskému tělu,“ říká. Co vám na výstavě preparovaných lidských pozůstatků připadá nejhorší? Jsou to dvě věci. Především to, že je to panoptikální exhibice, která usiluje o atraktivitu, současně důsledně ignoruje respekt k lidskému tělu, a tedy k bytostem lidí, kteří v něm kdysi žili.

Proti

* A druhý důvod?

Ten opět spočívá v nedostatku respektu, tentokrát k majestátu smrti, tedy k vědomí konečnosti života každého z nás, které by nás mělo motivovat například k hledání smyslu našeho života. Když smrt vytěsníme, tak se této povinnosti vyhneme a riskujeme prázdnotu našich životů.

* Váš kolega v těchto novinách říká, že jde o unikátní modely pro studium těla. Nakolik se podle vás návštěvníci zajímají o anatomické souvislosti?

Připouštím, že preparované mrtvoly mohou sloužit jako relativně dokonalé pomůcky pro studium lidské anatomie. Ale nedomnívám se, že návštěvníky motivuje vědychtivost.

* A co tedy?

Atraktivita pro široké masy spočívá v tom, že ta exhibice je prostě šokující. Přináší asi takový prožitek, jaký mívál člověk za starých časů v pouťovém panoptiku.

* Vadí vám nejasný původ těl?

I kdyby lidé před smrtí či jejich příbuzní v nouzi dali souhlas, vnímal bych jej pořád jen jako alibistickou obhajobu podnikatelského záměru strůjců výstavy.