

---

# Snaha o obnovu Mariánského sloupu

---

## Snaha o obnovu Mariánského sloupu



Luděk JÍRA, redaktor

Už téměř dvacet let se lidé ze Sdružení pro obnovu Mariánského sloupu snaží přesvědčit úřady a památkáře, aby mohli na Staroměstském náměstí v místě, kudy prochází nultý poledník, postavit památník, který odtud před téměř devadesáti lety zmizel. Veškeré snažení bylo zatím bezúspěšné.

Jan BRADNA, předseda, Sdružení za obnovu Mariánského sloupu

Povolení zatím nemáme, to jsme dali v roce 92, bylo odmítnuto. V roce 2005 teď jsme dali, bylo opět odmítnuto.

Jan ROYT, historik, Filozofická fakulta UK

Razím vlastně takovou teorii, že by možná bylo lépe vyhlásit nějakou soutěž, postavit sloup nový, který by vyjadřoval vlastně současný vztah společnosti k Panně Marii. Raději bych tam viděl prostě něco třeba supermoderního.

Luděk JÍRA, redaktor

Věrná kopie sloupu ale vzniká s tím, že někdy bude stát opět na svém místě. Mariánský sloup byl na Staroměstském náměstí vztyčen jako připomínka obléhání Prahy Švédy a na oslavu konce třicetileté války v roce 1650. Když se rodilo Československo na sklonku roku 1918, jej rozjásaný dav strhl. Sloup lidé spojovali s Habsburky, rodem, který koruně české vládl tři století.

Jan ROYT, historik, Filozofická fakulta UK

Ten Mariánský sloup byl takovým trošku fackovacím panákem v tom slova smyslu, že to byla vlastně záminka, jakým způsobem zaútočit proti památkám Habsburské monarchie.

Luděk JÍRA, redaktor

Hned po zbourání Mariánského sloupu, který byl jednou z nejstarších barokních památek v Praze, se objevily hlasy po jeho znovupostavení. Pražané dokonce sbírali peníze na opravu.

Jan BRADNA, předseda, Sdružení za obnovu Mariánského sloupu

Odpor proti tomu byl tak velký protináboženský, že raději ty peníze byly dány na stavbu nových kostelů nad předměstích, který tehdy vznikaly.

Luděk JÍRA, redaktor

I když se mariánský památník už nikdy nepostavil, jeho kult žije. Přesídlil jen ze středu města na periferii. Symbol památníku představuje prstenec dvanácti kostelů, to na místo stejného počtu hvězd, které měla kolem hlavy socha Panny Marie.

Jan ROYT, historik, Filozofická fakulta UK

Ta myšlenka byla velmi jaksí pěkná, vytvořit vlastně živý sloup, živý sloup a živé hvězdy, vlastně protože přirozeně na těch okrajích města kostely nebyly.

Luděk JÍRA, redaktor

Jako v Košířích, Krči, Troji nebo Vysočanech. A někde jako právě třeba ve Vysočanech nebylo jednoduché svatostánek vůbec zřídit. Komunistické vedení radnice si tehdy navíc nepřálo, aby byl kostel na očích kolemdoucím, a tak ho stavitel musel skrýt blokem činžáků.

Václav SOCHOR, farář, kostel ve Vysočanech

Klame to taky nápis, že je tam napsáno "Svatyně Ježíše Krista Krále", takže si někdo myslí, že to je nějaká denominace, ale je to kostel, římskokatolický kostel ve funkcionalistickém stylu.

Luděk JÍRA, redaktor

---

Kostel na Lhotce je ale s Mariánským sloupem svázán víc než ostatní kostely. Jednak je zasvěcen Panně Marii a pak také proto, že vlastní vzácný atribut - kousek sloupu, který jinak leží v lapidáriu Národního muzea.

Bedřich VYMĚTALÍK, farář, kostel na Lhotce

---

Když byl ten sloup stržen toho 3. listopadu, tak tam byla taky nějaká paní, která úlomek z té sochy a jednu z těch dvanácti hvězd vzala, dala do kabelky a vzala to domů. A když potom tento kostel byl otevřený, tak to darovala tomuto kostelu.

Luděk JÍRA, redaktor

---

Mezi dvanáctku kostelů se řadí i kaple a provizorní místa k bohoslužbám. V některých čtvrtích do chystané stavby kostela zasáhla válka a následně pak komunistický režim. Od devadesátých let pokračuje dostavba prstence dvanácti kostelů. Například tento na Jižním Městě, který ponese název Komunitní centrum Matka Terezy, se právě dostavuje. A zpřístupněn veřejnosti by měl být 26. května. Další symbolickou hvězdou svatozáře Panny Marie má být kostel na Černém Městě.