
Rok 2008 bude rokem Hlávky

Rok 2008 bude rokem Hlávky

LIDOVÉ NOVINY

Akademie věd zahájí zítřejším koncertem České filharmonie jubilejní rok Josefa Hlávky. Od smrti významného českého architekta, stavitele a mecenáše vědy, umění a vzdělanosti uplyne letos v březnu sto let.

Organizace Spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) zařadila tento den mezi letošní světová kulturní výročí. Program Hlávka roku nabízí konference o architektuře v České republice. Naplánovány jsou i cykly přednášek o Hlávce, slavnostní odhalení jeho busty v Národním muzeu, koncerty, workshopy a výstavy. Česká národní banka vydá stříbrnou pamětní minci.

Jubilejní rok připravily společně Akademie věd České republiky a nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Nadaci Hlávka založil v roce 1904 a odkázal jí veškerý svůj majetek.

Na oslavách se budou podílet přední české kulturní instituce a vysoké školy. Bude mezi nimi například Univerzita Karlova, České vysoké učení technické, Národní muzeum, Národní galerie a rovněž Česká filharmonie.

Hlávka (1831 až 1908) byl jedním z nejúspěšnějších českých podnikatelů druhé poloviny 19. století. Byl významným architektem, stavitelem, zakladatelem a prvním prezidentem České akademie pro vědy, slovesnost a umění. To byla předchůdkyně nynější akademie věd.

Tvůrčí činnost architekta a stavitele Hlávky obohatila kulturní dědictví národů České republiky, Rakouska a Ukrajiny.

Ve Vídni postavil podle projektu architektů Eduarda van der Nülla a Augusta von Siccardsburga Dvorní operu. Stavěl i projektoval také kostely, paláce, muzea, školy, obchodní i činžovní domy. Za své aktivity získal mimo jiné druhou hlavní cenu za architekturu na světové výstavě v Paříži.

V Praze Josef Hlávka projektoval a postavil budovu Zemské porodnice, komplex domů ve Vodičkově ulici (kde je dnes mimo jiné restaurace McDonald's), prosadil i investoval stavbu studentských kolejí, které mají jeho jméno.

Po velké povodni v Praze, kdy se v roce 1890 zřítla část Karlova mostu, prosadil projekt jeho obnovy do původní podoby z doby Karla IV.