
Koncerty připomenou Palacha

Koncerty připomenou Palacha



19.1.2009, rubrika: Kultura - kraj Pardubický, strana: 5, autor: JIŘÍ TŮMA
V Domě hudby pardubická filharmonie uvede elegii i dílo skladatele Petra Ebena

Pardubice - Tři koncerty má na tento týden naplánované pardubická filharmonie. Dnešní a středeční se odehraje v domácím prostředí pardubického Domu hudby, zítra se hudebníci představí v žambereckém Divišově divadle.

Večery jsou věnovány nedožitým osmdesátým narozeninám významného českého skladatele Petra Ebena a výročí čtyřiceti let od smrti Jana Palacha. V Sukově síni Domu hudby v Pardubicích zazní po úvodní skladbě Petra Ebena také díla Gabriela Faurého, Evžena Zámečnicka a na závěr Biblické písně Antonína Dvořáka.

Přední český skladatel Petr Eben, rodák právě z východočeského Žamberka, by se letos, přesně 22. ledna, dožil osmdesáti let. Jeho tvorba byla v době totality pro autorovy politické postoje známá spíše v zahraničí a až po roce 1989 se ve velké míře začala provádět a uznávat i u nás.

K připomenutí skladatelova jubilea vybral orchestr skladbu Noční hodiny.

„Patří k nejzajímavějším českým kompozicím druhé poloviny minulého století. Zachycuje průběh jedné běžné pražské noci a už v době svého vzniku vzbudila pro svůj originální námět velký ohlas. Jednotlivé části skladby zachycují vždy určitou část noci a celé dílo vrcholí oslavou příchodu nového dne. Je to hudba velmi zajímavá, i když posluchačsky náročnější,“ řekl ředitel filharmonie Vojtěch Stříteský.

Filharmonie také připomene smrt studenta Jana Palacha v roce 1969.

„Téma zmařených mladých lidských životů připomenou v programu koncertu dvě skladby. Faurého koncertní suita Pelléas a Mélisanda čerpá tematicky ze stejnojmenné hry Maurice Maeterlincka. Ta sice nemá politický podtext, ale přesto je určitým symbolem násilně končících mladých životů,“ uvedl ředitel.

Další skladba je už přímou reakcí na čin, kterým před čtyřiceti lety ukončil svůj život tehdejší student Filozofické fakulty Univerzity Karlovy Jan Palach na protest proti okupaci naší republiky vojsky Varšavské smlouvy.

Bezprostředně pod dojmem jeho sebeupálení napsal tehdy třicetiletý český skladatel Evžen Zámečník skladbu pro housle a orchestr Elegie za Jana Palacha.

„Hudba této skladby je velmi působivá se zřetelem na tragickou událost a beznaděj doby, pod jejímž dojmem vznikla. Celoživotní dílo Evžena Zámečnicka, který začátkem února oslaví sedmdesát let, se už stalo významnou součástí naší novodobé tvorby. Mnozí jej znají také jako autora skladeb pro dechový soubor světové úrovně Brno Brass Band, který založil v roce 1982 a dodnes jej umělecky vede,“ dodal Stříteský. Celý večer vyvrcholí Biblickými písněmi Antonína Dvořáka, které jsou pravděpodobně nejznámějším a nejoblíbenějším českým písňovým cyklem.

Biblické písně zkomponoval Dvořák před Velikonoce v roce 1894, v době, kdy působil ve Spojených státech amerických jako ředitel nově založené Národní konzervatoře v New Yorku.

Filharmonie přizvala tři hosty -slovenského dirigenta Ondreje Lenárda, dlouholetého šéfdirigenta a uměleckého ředitele Slovenské filharmonie, pěvce Petera Mikuláše, sólistu opery Slovenského národního divadla v Bratislavě, a Josefa Špačka, jednoho z nejvýraznějších houslistů mladé české houslové generace. Pondělní koncert bude přenášet Český rozhlas 3 - Vltava.

V úterý 20. února bude koncert uveden také v Žamberku. Petr Eben se po celý svůj život k svému rodišti hlásil a stejně tak na něho vzpomíná i město - je jeho čestným občanem a zdejší základní umělecká škola nese jeho jméno.