
V Praze otevřeli jednu z největších digitálních knihoven

V Praze otevřeli jednu z největších digitálních knihoven



29.1.2010, 19:30, pořad: Televizní noviny

Lucie BORHYOVÁ, moderátorka

V Praze byla otevřena jedna z největších digitálních knihoven na světě. Obsahuje přes 50 tisíc rozhovorů s lidmi z celého světa, kteří prožili holocaust. V Evropě je knihovna zcela přístupná zatím jen na 3 místech, vedle Prahy i v Berlíně a Budapešti.

Jiří PÁNEK, redaktor

Troufám si říct, že takovou knihovnou jste asi ještě nikdy neviděli. 52 tisíc příběhů lidí, kterým život protnulo to nejhorší zvěrstvo minulého století, holocaust. 52 tisíc svědectví, kterými teď mohou, obrazně řečeno, zalistovat i Češi. Uvidí a uslyší třeba Viktora Laše, který musel jako osmnáctiletý kluk pohřbívat stovky zavražděných v Lidicích.

Viktor LAŠ, pamětník

Jsem stál v jednom rohu té jámy, každého z nich jednotlivě jsem měl v ruce. Byly tam děti, patnáctiletý kluci. Mladší kluci než já.

Jiří PÁNEK, redaktor

Svědectví poskytlo dalších skoro 5 tisíc lidí, kteří se narodili v Československu.

Václav HAMPL, rektor Univerzity Karlovy

Když to posloucháte několik desítek vteřin v podstatě, tak vás to okamžitě vtáhne.

Jiří PÁNEK, redaktor

Databáze je přístupná v budově Karlovy univerzity na Malostranském náměstí. A to studentům i veřejnosti. Vyhledávat se v ní dá pomocí klíčových slov nebo jmen lidí.

Stephen SMITH, výkonný ředitel Institutu USC Shoah Foundation

S budováním knihovny začal Stephen Spielberg v roce 94 po dokončení filmu Schindlerův seznam. Projekt už stál 85 milionů dolarů.

Jiří PÁNEK, redaktor

Poslech všech 52 tisíc svědectví by zabral 12 let. V jednom Marie Sandová popisuje, jak do Terezína přivezli špinavé polské děti, které se bály jít do sprchy.

Marie SANDOVÁ, pamětnice

Řvaly gas, gas, gas a nechtěly, vzpěčovaly se, nechtěly jít dovnitř. No, co znamená gas, nikdo nevěděl v Terezíně. Plyn, jaký plyn? Jdete se vykoupat. A ty děti přišly z Polska a věděly, že když jdou pod nějaký sprchy, že jdou do plynu.

Martin ŠMOK, spolupracovník Institutu USC Shoah Foundation

Ta síla těch interview je opravdu v tom, že ony zprostředkují zážitek, který je nejbližší možný osobnímu kontaktu s tím pamětníkem.

Jiří PÁNEK, redaktor

Knihovnu chtějí její tvůrci dál rozšiřovat. Třeba o svědectví lidí, kteří zažili genocidy ve Rwandě nebo Arménii. Jiří Pánek, televize Nova.