



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra hudební výchovy
Univerzita Karlova



HUDEBNĚ PEDAGOGICKÁ KONFERENCE K VÝZKUMU A PRAXI HUDEBNÍ VÝCHOVY

19.–21. 9. 2024

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy
Celetná 13, Praha

KONFERENČNÍ ABSTRAKTY



Plenární přednáška

HUDEBNÍ VÝCHOVA JAKO PODPORA ZDRAVÍ

Dr.phil. Dr.rer.nat. Dr.paed. Dr.paed.habil. Dr.rer.medic. Dr.sportwiss.

W. Mastnak

CZ

Naučit se prožívat hudbu, nahlédnout do hudebních tradic a rozvíjet hudební dovednosti jsou považovány za klíčové faktory hudební výchovy. Dnešní školní systémy se však potýkají s obrovskými problémy duševního zdraví u dětí a dospívajících, jako jsou deprese a sebevraždy, úzkostné poruchy, nespavost, křehká identita, deficit pozornosti, problémy s ovládním impulsů a sociální agrese, závislost na internetu a nedostatečné komunikační dovednosti atd.

Podpora zdraví a léčba patologických tendencí se staly vzdělávací výzvou a hudební výchova může poskytnout vysoce účinné modely. Přednáška zdůrazňuje zdraví prospěšné rysy hudebních vzdělávacích modelů a diskutuje základní mechanismy, jako je neuroplasticita nebo zvukem řízené objevování nevědomé dynamiky.

EN

Learning how to experience music, getting insights into music traditions, and the development of musical skills are considered key factors of music education. However, today school systems are faced with huge mental health issues in children and adolescents, such as depression and suicide, anxiety disorders, insomnia, fragile identity, attention deficit, impulse control problems and social aggression, internet-addiction and deficient communication skills etc.

Health promotion and treatment of pathological tendencies have become an educational challenge, and music education can provide highly efficient models. The lecture highlights health promoting features of music educational models and discusses underlying mechanisms such as neuroplasticity or sound-guided discovery of unconscious dynamics.

Vědecký příspěvek

**KREATIVNÍ INTERPRETACE
JAKO SOUČÁST KOMPLEXNÍ
ANALÝZY HUDEBNÍHO DÍLA V RÁMCI
PREGRADUÁLNÍ PŘÍPRAVY UČITELŮ HV****PhDr. P. Bělohávková, Ph.D.****CZ**

Příspěvek je zaměřen na implementaci tzv. kreativní interpretace, známé a používané v oblasti literární vědy a výchovy, do problematiky komplexní analýzy a jejího využití v praktické HV.

Přednáška bude zahrnovat jak teoretická východiska, tak praktické příklady jejího použití.

EN

The paper describes the implementation of the so-called creative interpretation, known and used in the field of literary science and education, into the issue of music analysis and its use in practical music education.

The presentation will include both theoretical background and practical examples of its application.

Workshop

HUDBA AKO ČIN

Mgr. art. T. Boroš, PhD., ArtD. & doc. I. Šiller

SK

Hudba ako čin vychádza z hudobno-výchovných ideí C. Orffa, Z. Kodály a súčasných adaptácií týchto edukačných smerov. Má prevažne praktický, workshopový charakter a jeho cieľom je nácvik a osvojenie si konkrétnych metodických postupov a ich následná aplikácia do edukačnej praxe. Hlavnou osou v obsahu programu sú hudobné činnosti. V rámci hlasových činností je to práca s rečou, deklamácia, rytmizácia a základné solmizačné modely.

V inštrumentálnej činnosti je to hra na elementárnych hudobných nástrojoch, elementárna kompozícia a improvizácia. Oblasť hudobno-pohybových a hudobno-dramatických činností obsahuje hudobno-pohybovú interpretáciu (analýzu) hudobnej formy a estetických a semiotických rozmerov hudobného umenia, ako aj rozvoj hudobných schopností prostredníctvom pohybu a dramatizácie.

Výhodou metodík, ktoré sú obsahom vzdelávacieho programu je ich univerzálnosť a flexibilná adaptabilita. Univerzálnosť v zmysle vekovej skupiny, pre ktoré sú metodiky určené, ich nepatrnou úpravou môžu byť realizované ako s predškólakmi, tak aj so žiakmi vyššieho sekundárneho vzdelávania. Univerzálne sú aj prostriedkami – použitím hudobného materiálu, či hudobných nástrojov.

Jednoduchá je ich adaptácia na rozličné učebné plány, metodiky, učebnice, je možná ich adaptácia na rozličné podmienky rozličnej edukačnej reality.

EN

Music as an act is based on the musical-educational ideas of C. Orff, Z. Kodály and contemporary adaptations of these educational directions. It has a predominantly practical, workshop nature and its goal is training and mastering specific methodological procedures and their subsequent application in educational practice. The main axis in the content of the program is musical activities. As part of vocal activities, it is work with speech, declamation, rhythmization and basic solmization models. In instrumental activity, it is the playing of elementary musical instruments, elementary composition and improvisation. The field of music-movement and music-dramatic activities includes music-movement interpretation (analysis) of musical form and aesthetic and semiotic dimensions of musical art, as well as the development of musical abilities through movement and dramatization. The advantage of the methodologies that are part of the educational program is their universality and flexible adaptability. Universality in the sense of the age group for which the methodologies are intended, with their slight modification, can be implemented both with preschoolers and with students of upper secondary education. The means are also universal – the use of musical material or musical instruments. It is easy to adapt them to different curriculums, methodologies, textbooks, it is possible to adapt them to different conditions of different educational realities.

Workshop

CHARANGA – UŽITEČNÝ NÁSTROJ K PODPOŘE VÝUKY (NEJEN) HUDEBNÍ NAUKY NA ZUŠ A HUDEBNÍ VÝCHOVY NA ZŠ

L. Bořek ml. a L. Bořek st.

CZ

Charanga je digitální on-line platforma, jejímž cílem je podpora práce učitelů hudební nauky a výuky hudby na základních uměleckých školách a hudební výchovy na I. i II. stupni základních škol. Kreativním pedagogům nabízí rozsáhlé možnosti pro kvalitní, a přitom zábavnou a inspirativní náplň předmětů hudební nauka (ZUŠ) a hudební výchova (ZŠ). Vedle připraveného studijního plánu, několika multimediálních encyklopedií, řady interaktivních hudebních aplikací, množství poslechových materiálů a dalšího obsahu umožňuje vytvářet vlastní výukové materiály a lekce, které je možné následně sdílet s ostatními učiteli ve škole i s žáky. Žáci mají k dispozici bezpečný on-line prostor, do něhož jim učitelé mohou sdílet konkrétní vybraný obsah. Platforma Charanga otevírá nové možnosti pro sdílení pedagogických postupů a materiálů nejen v rámci školy, ale mezi celou komunitou pedagogů napříč školami v naší zemi.

EN

Charanga is a digital online platform the purpose of which is to support the work of teachers of music theory in elementary art schools and music teachers in lower and upper primary schools. It brings extensive possibilities for creative teachers of the subjects of music theory (elementary art schools) and music (lower and upper primary schools) in providing high-quality content which is entertaining and inspiring at the same time. In addition to a ready-made scheme, several multimedia encyclopaedias, a number of interactive music applications, a variety of listening materials and other content, it enables teachers to create their own interactive teaching resources and lessons, which can be then shared with other teachers as well as pupils. Pupils have a secure online space where teachers can share specific selected content. The presented Charanga platform opens new possibilities for sharing teaching practices and materials not only within individual schools but among the whole teacher community across schools in the country.

Praktický příspěvek

EUDAMUS NA ZŠ NA VÝSLUNÍ

Mgr. L. Jandová a Mgr. K. Kačalová

CZ

V březnu 2024 realizovala ZŠ s RVHV Na Výsluní v Brandýse nad Labem projekt EuDaMuS. Tento příspěvek se věnuje jeho představení.

EN

In March 2024, the Elementary School Na Výsluní in Brandýs nad Labem implemented the EuDaMuS project. This contribution presents the successfully organized event and its benefits for the school."

Praktický příspěvek

EUDAMUS A GYMNÁZIUM BLANSKO

Mgr. P. Windsor, Ph.D.

CZ

Gymnázium Blansko se připojuje k oslavám Evropského dne hudby ve školách pravidelně od roku 2022. Vnímáme tuto akci jako skutečnou oslavu hudby. Dopředu společně se studenty diskutujeme o možnostech, jak ostatním ve škole zviditelnit důležitost hudby pro naše životy i pro zdravé prostředí školy. Společně organizujeme mj. „zpívání na schodech“. Účastní se jej dobrovolně všichni studenti hudební výchovy, kteří mají zájem. Repertoár pečlivě vybíráme, váže se většinou nějak k aktivitám, kterým jsme se v daném roce věnovali, v minulém školním roce to byly například oslavy Roku české hudby 2024. Hledáme cesty, jak naplnit školu hudbou a zpěvem, a to nejen v březnu, Eudamus je proto v průběhu školního roku jen jedním z mnoha kroků na této cestě.

EN

Gymnázium Blansko (Blansko Grammar School) has been joining the celebrations of the European Day of Music in Schools regularly since 2022. We see this event as a real celebration of music. Together with our students, we discuss the possible opportunities to make the importance of music in our lives and for a healthy school environment visible to others. Among other activities we organise "a sing-along on the stairs". All students who are interested participate voluntarily. The repertoire is carefully selected and is usually linked to the activities we've been doing that school year, like the celebration of the Year of Czech Music in 2024. We've always been looking for ways to fill the school with music and singing, and not only in March, so Eudamus is just one of the many steps along the way.

Praktický příspěvek

EUDAMUS = HUDEBNÍ TÝDEN VE ŠKOLE

Mgr. J. Kociánová

CZ

Základní škola a Mateřská škola Kamýk nad Vltavou realizovala v březnu 2024 projekt s názvem „Hudební týden ve škole“, který se zaměřil na mezipředmětové vztahy a zahrnul hudbu do různých předmětů, jako je fyzika, výtvarná výchova, pracovní výchova, angličtina, němčina a tělesná výchova. Během celoškolského projektového dne se žáci účastnili hudebních aktivit na různých stanovištích (např. akordeon, digitální hudba, Boomwhackers, relaxace a zpěv) pod vedením starších spolužáků a hudebníků z komunity. Součástí projektu byly také dva koncerty a online propojení s mezinárodním projektem EuDaMus. Projekt byl pozitivně hodnocen žáky, rodiči i širší veřejností a vzbudil velký ohlas.

EN

In March 2024, the Elementary and Nursery School Kamýk nad Vltavou implemented a project called "Music Week at School," focusing on interdisciplinary connections and incorporating music into various subjects, such as physics, art, practical skills, English, German, and physical education. During the whole-school project day, students participated in music-related activities at different stations (e.g., accordion, digital music, Boomwhackers, relaxation, and singing) under the guidance of older students and community musicians. The project also included two concerts and an online collaboration with the international EuDaMus project. The initiative received positive feedback from students, parents, and the broader public, garnering significant acclaim.

Praktický příspěvek

REALIZACE EVROPSKÉHO PROJEKTU EUDAMUS NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE RUDOLFA KOBlice V KADANI: POSILOVÁNÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE A ROZVOJE HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ ŽÁKŮ NA 1. I 2. STUPNI ZŠ.

Mgr. J. Hieke

CZ

Příspěvek se zaměřuje na realizaci projektu EuDaMuS (Den hudby ve škole) na Základní škole Rudolfa Koblice v Kadani.

Představeny budou vybrané způsoby práce, aktivity a výstupy, jež byly v rámci projektu realizovány, měly významný vliv na rozvoj hudebních činností a posílily mezinárodní spolupráci mezi evropskými školami.

EN

The paper focuses on the implementation of the project EuDaMuS (the European Day of Music in Schools) at Primary School of Rudolf Koblic in Kadan.

It will present selected methods of work, activities and outcomes that were implemented within the project, which had a significant impact on the development of music activities and strengthened international cooperation between European schools.

Workshop

S POSLECHEM A ČINNOSTÍ JE HUDEBNÍ VÝCHOVA RADOSTÍ.

Mgr. L. Pobudová

CZ

Workshop bude reflektovat současné pojetí hudební výchovy na základní škole, které přináší jistou dávku kreativity a radosti z hudby. Dílna vychází z Orffova Schulwerku, který klade důraz na komplexní a činnostní přístup k hudbě.

Účastníci budou aktivně zapojeni do různých hudebních aktivit, které podporují jejich schopnost tvořit, naslouchat a sdílet hudební zážitky. Praktické ukázky vycházejí přímo z pedagogické praxe a jsou navrženy tak, aby byly snadno přenositelné do každodenní výuky na základní škole.

Hlavním cílem workshopu je inspirovat pedagogy k novým přístupům ve výuce hudební výchovy, které budou založeny na hravosti, prožitku a tvořivosti. Účastníci odcházejí s konkrétními nápady a metodami, jak propojit hru, zážitek a tvořivost svých žáků, a posílit tak jejich lásku k hudbě a rozvoj hudebních dovedností.

EN

The workshop will reflect the current concept of music education in primary school, which brings a certain amount of creativity and joy from music. The workshop is based on Orff's Schulwerk, which emphasizes a comprehensive and active approach to music. Participants will be actively engaged in a variety of musical activities that foster their ability to create, listen and share musical experiences. The hands-on demonstrations are based directly on teaching practice and are designed to be easily transferable to everyday elementary school teaching. The main aim of the workshop is to inspire teachers to adopt new approaches in music education based on playfulness, experience and creativity. Participants will leave with concrete ideas and methods to connect play, experience and creativity for their students, thus enhancing their love of music and the development of musical skills.

Vědecký příspěvek

TRAINING THE NON-SPECIALIST MUSIC TEACHER: A PROJECT TO INCREASE ARTISTIC AND MUSICAL SKILLS THROUGH AN INTERDISCIPLINARY AND TRANSDISCIPLINARY APPROACH AT THE FREE UNIVERSITY OF BOLZANO/BOZEN, ITALY

Prof. J. v. d. Sandt

EN

In Italy, music education at tertiary level is offered by various institutions: Musicology subjects are assigned to universities, while practical musicians and music educators are trained at conservatoires. Only recently have conservatoires been allowed to offer didactic courses, so graduates are only allowed to teach in secondary schools. A prerequisite for teaching in Italian preschools and primary schools is a compulsory Master's degree in pedagogy. This training is quite broad and does not include in-depth musical training. While in other parts of Europe one can find courses that combine theoretical aspects of the arts with practise, this is lacking in Italy.

This presentation discusses the results of a course that aims to fill this gap. This course aims to familiarise students with didactic methods to improve children's motivation, expression of emotional and social skills, creativity, integration and communication skills by adopting an inter- and transdisciplinary approach through performing arts.

The development of this course aims to improve motivation and reduce feelings of insecurity among prospective teachers in the field of music education. It is based on a process of reflection that encourages students to reflect allowing them to view the learning process holistically. The researchers have worked closely with students at this level to better understand their learning process and develop ways to encourage them to shape their music education profile through reflection. In this presentation, the state of the project is presented using data collected through a survey and semi-structured interviews with students and colleagues, as well as participant observations during the students' learning process. Preliminary results indicate that students' motivation to learn and the development of their musical skills have increased their enthusiasm for artistic-aesthetic projects in school. The findings provide critical recommendations for the further development of Italian (music) education programmes to keep pace with global developments.

Vědecký příspěvek

CHALLENGE WELL-BEING: PATHWAYS TO SATISFIED MUSIC TEACHER STUDENTS & CLASSROOM MUSIC TEACHERS

Prof. Dr. G. Sammer

EN

The well-being of music teachers and music teacher students is currently becoming an important topic from various perspectives: In view of the shortage of qualified music teachers in Germany and numerous European countries, we need to transform the music teacher training and increase our efforts to develop strategies for a study and work context that supports high job satisfaction in both students and teachers. The presentation will follow on from a brief description of general terms (Lazarus 1966; Selye 1974 etc.) and refer to an unpublished study on stress management of music teachers in two German states (Bavaria & North Rhine-Westphalia, n = 262; Sammer 2011, Rebmann 2022) based on Rudow's (1994) stress model for teachers and to results of recent unpublished quantitative studies in the field of music teacher training in Bavaria (Dicker 2020; Wagner 2023) and visions of music teaching in school (Hagedorn, 2023). The results show high job satisfaction with regard to working with children and job security but also a high proportion of respondents with physical complaints. The higher the general perception of stress, the lower the job satisfaction. Women generally rate their abilities lower than their male counterparts. Which aspects are stressful for music teachers and students, what seems relevant for a satisfied music student and teacher life, and how this quality can also be strengthened through further development of music teacher training (curriculum, etc.). Finally, possible ideas for transformations in the field of music teacher training are developed based on the recognizable challenges.

Vědecký příspěvek

THE ROLE OF IMPROVISATION IN INTRODUCING CONTEMPORARY MUSIC - EXPERIENCES FROM THE EDUCATIONAL ARTISTIC PROJECT

Prof. G. Konkol

EN

Introducing students to classical music, and contemporary music in particular, is a task and a challenge for many music teachers. Among numerous ideas are didactic activities in connection with the integration of arts. An example of this approach was my educational artistic project entitled “The World of New Music – Artists Well-Known and Unknown”.

The aim of this project was to familiarize children with a selection of works by 20th and 21st-century Polish composers. The project covers a concert and a scientific study. The subject of research was the reception of New Music in 5th and 6th graders in the light of diversified didactic activities. Several activities, such as movement/dance, drawing, poetry, multimedia presentations, and improvisation were used. One of the pieces "Interactions for Musicians and Children" (2020) was created especially for this project by Maksym Kalinowski.

This composition encouraged children to think creatively and to improvise using self-made school instruments. The presentation will also show some examples of children's creative activities.

Workshop

INTEGRACE JÓGY DO HUDEBNÍ PEDAGOGIKY: VLIV JÓGOVÝCH TECHNIK NA ZDRAVÍ A POHODU HUDEBNÍKŮ.

Mgr. K. Šrámková, DiS.

CZ

Workshop se zaměřuje na inovativní přístup k hudební pedagogice prostřednictvím integrace jógových technik do výuky. Na základě výzkumu provedeného doktorandkou na skupině studentů klavírní hry budou účastníci seznámeni s tím, jak lze jógu efektivně využít k podpoře zdraví a pohody hudebníků. Výzkum se soustředil na vliv jógy na fyzické zdraví, psychickou rovnováhu a celkový výkon hudebníků, a přinesl nové podněty pro obohacení do hudební výuky a praxe.

Ve stručné teoretické části workshopu budou na základě poznatků z výzkumu a představeny základní pilíře využití jógy v pedagogické praxi, včetně konkrétních benefitů, jako je zlepšení držení těla, zvýšení flexibility, snížení úrovně stresu, trémy a podpora koncentrace. Účastníci workshopu se dozvědí, jak jógové techniky mohou sloužit jako prevence zranění z přetížení, které jsou mezi hudebníky běžné, a jak mohou přispět k udržitelnější hudební kariéře.

Praktická (hlavní) část nabídne ukázkou jednoduchých a účinných jógových technik, které jsou přizpůsobeny potřebám hudebníků. Tyto techniky se zaměřují na dech, jemné protahování a relaxační metody, které mohou hudební pedagogové snadno zařadit do svých hodin a hudebníci do svého denního režimu. Účastníci si na vlastní kůži vyzkouší, jak mohou tyto techniky okamžitě zlepšit jejich fyzickou a mentální pohodu.

Workshop je určen pro všechny, kdo se zajímají o metody podpory prevence a zdraví v hudbě, bez ohledu na předchozí zkušenosti s jógou a fyzickou zdatností. Propojení jógy a hudby může obohatit nejen vaši praxi, ale i celkový přístup k hudební pedagogice a péči o hudebníky. Přijďte objevit nové způsoby, jak podpořit své studenty i sebe samé na cestě k harmonii těla, mysli a hudebního projevu.

EN

The workshop focuses on an innovative approach to music education through the integration of yogic techniques into teaching. Based on research conducted by a PhD student on a group of piano students, participants will learn how yoga can be effectively used to support musicians' health and well-being. The research focused on the impact of yoga on physical health, mental balance, and overall performance of musicians, offering new insights to enrich music education and practice. In the brief theoretical part of the workshop, participants will be introduced to the basic pillars of integrating yoga into pedagogical practice, drawing on research findings. The presented benefits include improved posture, increased flexibility, reduced stress levels, performance anxiety, and enhanced concentration. Participants will learn how yogic techniques can serve as a preventive measure against overuse injuries, which are common among musicians, and how they can contribute to a more sustainable musical career. The main practical section will showcase simple and effective yoga techniques tailored to the needs of musicians. These techniques focus on breath work, gentle stretching, and relaxation methods that music educators can easily incorporate into their lessons and musicians into their daily routines. Participants will have the opportunity to experience firsthand how these techniques can immediately improve their physical and mental well-being. The workshop is designed for anyone interested in methods of health promotion and prevention in music, regardless of previous experience with yoga or physical fitness levels. The connection between yoga and music can enrich not only your practice but also your overall approach to music education and care for musicians. Come and discover new ways to support your students and yourself on the journey to harmony of body, mind, and musical expression.

Workshop

VÍTEJTE V MAGICKÉM SVĚTĚ TINTINNABULI ANEB CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN ARVO PÄRTA POD DROBNOHLEDEM

Mgr. P. Windsor, Ph.D.

CZ

Z jakého tónového materiálu se skládá hudba? Může znít hudba v přírodním světě a co o tom věděl Pythagoras? Kolik tónů potřebujeme, aby vznikla krásná hudba?

Dílna vychází z kompoziční metody Arvo Pärta použité ve skladbě Cantus in Memoriam Benjamin Britten a aplikuje tyto principy na vokální a instrumentální práci s tónovým materiálem. Sleduje vliv hudby na lidský prožitek a dopad předchozích zkušeností s aktivními hudebními činnostmi na zkušenost poslechovou.

EN

What tonal material does music consist of? Does music resonate in the natural world and what did Pythagoras know about it? How many tones do we need to make beautiful music?

This workshop draws on Arvo Pärt's compositional method used in his Cantus in Memoriam Benjamin Britten and applies these principles to vocal and instrumental work with tonal material. It traces the influence of music on human experience and the impact that previous active participation in music can have on the listening experience.

Vědecký příspěvek

EXAMINING THE FACTORS INFLUENCING STUDENTS' MUSICAL ATTITUDES

J. Váradi, PhD.

EN

The aim of art education and sensitizing is the perception of experience, which must therefore be introduced to the children in an experience-oriented manner at the original location of the artistic activity.

With the support of the Research Institute of Art Theory and Methodology of the Hungarian Academy of Arts, in our project we examined whether elementary school students have the opportunity to participate in live music concerts, and we examined the factors influencing students' musical attitudes (N = 2089). Based on our results, less than half of the students have already attended a concert. 70% of taEzen students visit the concerts as a school program, assuming a special role for the teacher, who must pay attention to the preparation in addition to program selection and organization. In addition to the successful artistic sensitization of children, the settlement-like cultural radiance is significantly influenced by the conditions and quality of the performance, and the choice of age-appropriate programs. To what extent the students were able to absorb what they saw, how they live the artistic experience, the previous experiences, and it exerts a pedagogical effect. The result encourages us to think further, that the students who perform extracurricular musical activities have a significantly more positive attitude towards the artistic value than those who only learn it as a compulsory course.

In our presentation, we would like to present these good practices and effective tools that determine the reception experience of the children.

Vědecký příspěvek

OBOROVĚ PŘEDMĚTOVÁ KOMPETENCE STUDENTŮ HUDEBNÍ VÝCHOVY NA BAKALÁŘSKÉM STUPNI (VÝZKUMNÁ SONDA)

**Prof. PaedDr. M. Nedělka, Dr.; PhDr. P. Bělohlávková, Ph.D.
& PhDr. H. Lipková, Ph.D.**

CZ

Ideou bakalářského studia při jeho zavádění do systému vysokoškolského vzdělávání v rámci Boloňského procesu byla odborná příprava, v přípravě učitelů příprava oborová, bez složky učitelské. Vývoj však ukázal potřebu změn a do bakalářského studia již prvky učitelské přípravy nyní pronikají. Přesto je pro učitelskou přípravu rozhodující až navazující studium magisterské. I za této situace však mnozí studenti bakalářského studia ve školách vyučují. Tím spíše pak je na místě sledovat jejich pedagogické kompetence. Na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy byla proto provedena výzkumná sonda na vzorku 10 studentů 2. a 3. ročníku bakalářského studia hudební výchovy s cílem zjistit rozhovorem a dotazníkem, jak přistoupí k pedagogické aplikaci 3 příkladů českého protestantského zpěvu. K tomuto cíli směřovalo i zjišťování znalostí z oblasti hudby, všeobecné a kulturní historie. Pozorováním pak byla zaznamenána i reakce účastníků na poslech samotné hudby, tedy známky prožívání poslouchané hudby.

EN

The concept of the bachelor's degree, when it was first introduced into the higher education system under the Bologna Process, was primarily focused on vocational training and subject-specific education, without a significant teaching component. However, developments have indicated a need for change, and elements of teacher training are now being integrated into the bachelor's degree. Nevertheless, the follow-up master's degree remains crucial for teacher preparation. Even so, many bachelor's students are currently teaching in schools. This situation underscores the importance of monitoring their pedagogical competencies. Consequently, a research study was conducted at the Faculty of Pedagogy at Charles University with a sample of 10 students from the 2nd and 3rd years of Bachelor of Music Education. The study aimed to explore, through interviews and questionnaires, how these students approach the pedagogical application of three examples of Czech Protestant singing. Additionally, the research investigated their knowledge in the fields of music, general history, and cultural history. The participants' responses to listening to the music, including their signs of experiencing it, were recorded through observation.

Praktický příspěvek

KLAVÍRNÍ SKLADBY J. S. BACHA

MgA. J. Lukš

CZ

Projekt Klavírní skladby J. S. Bacha je realizován jako praktická část disertační práce Pedagogické uchopení vybraných klavírních skladeb J. S. Bacha při výuce na základním a středním stupni odborného hudebního vzdělávání.

Projekt je koncipován jako souborná nahrávka kompozic z Knížky skladeb pro Annu Magdalenu, Malých preludií I a II a dalších skladeb různých barokních autorů; nahrávky byly pořízeny v prostorách Weiserova domu v Terezíně na koncertní nástroj značky Yamaha s laskavou podporou města Terezín.

V příspěvku se autor zamýšlí nad významem praktických ukázek pedagoga pro studenty a jejich vlivem na kvalitu vzdělávacího procesu, nad výhodami i nevýhodami pedagoga-interpretů a tzv. "čistého" pedagoga, nad významem zařazení praktické části projektu do disertace atd.

EN

Project Piano compositions by J. S. Bach is realized as a practical part of the dissertation Pedagogical grasp of selected piano pieces by J. S. Bach at teaching at elementary and middle grades of professional music education. The project is conceived as a set recordings of compositions from the Notebook for Anna Magdalena, The Little Preludes I and II and other compositions by various Baroque authors; the recordings were made in the premises of Weiser's House in Terezín on a Yamaha concert instrument with the kind support of the town of Terezín. In the article author reflects importance of practical demonstrations of educator to students and influence on quality of educational process, advantages and disadvantages of educator-performer or "clean" educator, importance of practical part of the project in dissertation etc.

Workshop

HUDEBNÍ VÝCHOVA V ROCE ČESKÉ HUDBY

Mgr. J. Jablunka

CZ

Workshop s aktivním zapojením na téma letošních jubilatů českých hudebních dějin nabídne pestrou paletu různorodých námětů k pěveckým, poslechovým, instrumentálním a hudebně pohybovým činnostem s akcentem na mezipředmětové vztahy.

EN

Workshop with active participation on the theme of this year's jubilants in Czech musical history will offer a palette of diverse topics for singing, listening, instrumental and musical movement activities with an emphasis on cross-subject relationships.

Plenární přednáška

AKTUÁLNOST HUDEBNÍ PEDAGOGIKY LEO KESTENBERGA A JEHO VLIV NA FORMOVÁNÍ ZÁKLADŮ NÁRODNÍCH KONCEPCÍ UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ V ZEMÍCH STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPY – VYBRANÉ OTÁZKY

Dr hab. ass. prof. J. Chaciński

CZ

Postava Leo Kestenberga, reformátora hudební výchovy a pedagoga – autora mnoha odborných a didaktických textů, které tvořily základy jeho originální koncepce: „celoživotního hudebního vzdělávání“, by měla mít vysoké postavení, rovnající se úspěchům jeho současníků „reformních pedagogů“, jako byli – Carl Orff, Zoltan Kodaly, Bela Bartok nebo Emil Jaques-Dalcroze. Židovský původ Lea Kestenberga ho donutil na počátku nacismu emigrovat z Německa. Po několika letech v Praze a pařížské epizodě se L. Kestenberg nakonec usadil v Izraeli. Odlehlost od významných evropských center způsobuje, že znalost jeho největších úspěchů zůstává na okraji zájmu a nezískává si, jakkoli je vynikající, takovou popularitu, jaké se těšili jiní výše zmínění hudební pedagogové „nové pedagogiky“.

Autor této prezentace chce připomenout nejdůležitější pilíře Kestenbergova díla s odkazem na pražský kongres v roce 1936, ale také objasnit, jak moc mu byli zavázáni další pedagogové (často skladatelé a umělci), kteří budovali základy koncepce hudební výchovy v evropských zemích: Polsku, Rusku nebo Ukrajině. Tento přehledový text bude zahrnovat různé pedagogické a hudební myšlenky, které například vytvořili lidé hudebního umění – D. Kabalevskij, K. Szymanowski, K. Penderecki. M. Przychodzińska a další. Hlavními myšlenkami, na které se chce autor zaměřit, jsou taková hesla díla Leo Kestenberga, jako např:

- profesionalita v hudební výchově,
- umožnění hudebního vzdělávání všem bez ohledu na majetek a sociální postavení,
- univerzalizmus obsahu hudební pedagogiky.
- Sociálně-společenský rozměr výchovy a její humanistické akcenty,
- role výchovy k hudbě a hudebnímu životu ve společnosti,
- hodnota kulturního dědictví,
- internacionalismus (multikulturalismus) v hudební výchově společnosti.

EN

The figure of Leo Kestenberg, music education reformer and pedagogue – author of many scientific and didactic texts, which formed the basis of his original concept: ‘lifelong musical education’, should be given a high rank, equal to the achievements of his contemporaries “reform pedagogues” such as – Carl Orff, Zoltan Kodaly, Bela Bartok or Emil Jaques-Dalcroze. Leo Kestenberg's Jewish origin forced him to emigrate from Germany at the beginning of Nazism. After a few years in Prague and a Parisian episode, L. Kestenberg finally settles in Israel. The remoteness from significant European centres means that knowledge of his greatest achievements has been marginalised and, however outstanding, has not gained the popularity enjoyed by the other aforementioned musical pedagogues of the ‘New Education’. The author of this presentation wishes to recall the most important pillars of Kestenberg's work, with reference to the Prague Congress of 1936, but also to make it clear how much he was indebted to other pedagogues (often composers and artists) who built the foundations of the concept of music education in European countries: Poland, Russia or Ukraine. This overview text will include various pedagogical and musical ideas such as those created by people of musical art – D. Kabalevsky, K. Szymanowski, K. Penderecki. M. Przychodzińska and others. The main ideas on which the author wants to focus such slogans of Leo Kestenberg's works as: – professionalism in music education, – making music education possible for all, regardless of wealth or social status, – the universalism of the content of music pedagogy. – The social-community dimension of education and its humanistic accents, – the role of nurturing music and musical life in society, – the value of cultural heritage, – internationalism (multiculturalism) in the musical education of society.

Plenární přednáška

90 LET SPOLEČNOSTI PRO HUDEBNÍ VÝCHOVU NA POZADÍ REVIZE RVP

PaedDr. J. Prchal

CZ

Reflexe 90 let SHV a význam její činnosti pro školní hudební výchovu. Srovnání postavení předmětu a jeho společenské prestiže v době ustanovení Společnosti se současným stavem. Významné milníky činnosti v třetím miléniu. Revize RVP oblasti Umění a kultura.

EN

Reflection 90 years of Czech Music Education Society and its importance in our education system. Historical comparing and important activities in third millennium. Contemporary status in domain Art and Culture process of revision.

Workshop

IPAD JAKO POMOCNÍK VE VÝUCE

Mgr. J. Šiřická, Ph.D.

CZ

Workshop nabízí praktickou ukázkou využití iPadu ve výuce hudební výchovy.

Účastníci si prakticky vyzkouší některé aktivizační metody pohledem žáka, také využijeme iPad pro společnou orchestrální hru.

Připravené aktivity rozebereme i pohledem učitele z hlediska přípravy na hodinu.

Digitální gramotnost v hudební výchově nemusí být strašákem, ale zábavou.

EN

The workshop offers a practical demonstration of the use of the iPad in music education.

Participants will try out some activation methods from the student's point of view, we will also use the iPad for joint orchestral playing.

We will also analyze the prepared activities from the teacher's point of view in terms of preparing for the lesson.

Digital literacy in music education does not have to be a scarecrow, but fun.

Praktický příspěvek

PROJEKTOVÁ VÝUKA V RÁMCI HV A SPOLUPRÁCE S UMĚLCI

Mgr. M. Mužík

CZ

Představení některých projektů v rámci výuky hudební výchovy na ZŠ integrujících doplňkové obory a prezentace ukázek spolupráce dětí ZŠ s aktivními umělci v rámci současného RVP.

EN

Presentation of some projects within the framework of music education at primary schools integrating additional subjects and presentation of examples of cooperation between primary school children and active artists within the current Framework Curriculum.

Vědecký příspěvek

VÝSKUM KVALITY HUDOBNÉHO PROSTREDIA SÚČASNEJ RODINY A JEJ VPLYV NA ROZVOJ HUDOBNÝCH SCHOPNOSTÍ DIEŤAŤA MLADŠIEHO ŠKOLSKÉHO VEKU

PaedDr. L. Kaščáková, Ph.D.

SK

Príspevok prezentuje výsledky výskumu, ktorý je zameraný na vplyv hudobného prostredia súčasnej rodiny na dieťaťa mladšieho školského veku, navštevujúce primárny stupeň vzdelávania. Výsledky považujeme za špecifické a smerodajné, nadväzovali na zistenia z výskumu kvality hudobných schopností detí predškolského veku.

Výskum bol realizovaný v náhodne vybraných slovenských rodinách. Cieľom bolo zistiť, či súčasná rodina kladne prispieva k rozvoju hudobnosti dieťaťa mladšieho školského veku a preskúmať preferencie ich hudobného zamerania.

EN

This paper presents the results of research that focuses on the impact of the musical environment of the contemporary family on the young school-age child attending primary school. We consider the results to be specific, building on findings from research on the quality of musical abilities of preschool children.

The research was conducted in randomly selected Slovak families. The aim was to find out whether the current family positively contributes to the development of musicality of the child of younger school age and to examine their musical preferences.

Vědecký příspěvek

**UČITELSKÉ HUDEBNÍ DOVEDNOSTI
POHLEDEM UČITELEK MATEŘSKÝCH
ŠKOL – PRVNÍ VÝSLEDKY
DOTAZNÍKOVÉHO ŠETŘENÍ****Mgr. M. Kmentová, Ph.D.
& PhDr. J. Chumchal, Ph.D.**

CZ

Cílem příspěvku je seznámit odbornou veřejnost s dokončeným dotazníkovým šetřením, které se zaměřilo na hudební dovednosti potřebné pro realizaci HV v preprimárním vzdělávání z pohledu učitelek MŠ. Naším záměrem bylo získat data, která napomohou při případných inovacích vzdělávacích programů a při tvorbě nového didaktického materiálu určeného pro výuku didakticky orientovaných hudebně-výchovných předmětů na úrovni bakalářského studia a středškolského oboru předškolní a mimoškolní pedagogika. Příspěvek popisuje první výsledky ročního terénního výzkumu a z nich plynoucí impulzy.

EN

The aim of this paper is to present to the professional public a completed questionnaire survey that focused on the musical skills needed for the implementation of HV in pre-primary education from the perspective of kindergarten teachers. Our intention was to obtain data that will help in possible innovations of educational programs and in the creation of new didactic material designed for teaching didactically oriented music education subjects at the level of undergraduate studies and secondary school specialization in preschool and after-school pedagogy. The paper describes the first results of a one-year field research and the impulses arising from them.

Vědecký příspěvek

SPEV S DUŠOU: TRADIČNÉ A ALTERNATÍVNE SPEVÁCKE TECHNIKY

Mgr.art. S. Maggioni, Art.D.

SK

Článok sa zaoberá vývojom tradičnej a modernej výučby spevu, pričom osobitnú pozornosť venuje technike belcanta, jednej z najdôležitejších metód vokálnej pedagogiky v histórii hudby. Ďalej sa zameriava na moderné prístupy k výučbe spevu, najmä na prácu Valdborg Werbeck-Svärdströmovej, ktorá integruje tradičné techniky s duchovným rozvojom a holistickým prístupom. Článok ukazuje, ako súčasní pedagógovia môžu kombinovať tradičné metódy s inovatívnymi prístupmi na rozvoj speváckych schopností.

EN

The article explores the evolution of traditional and modern vocal pedagogy, with particular attention to the bel canto technique, one of the most important methods in the history of vocal training. It also focuses on modern approaches to vocal teaching, especially the work of Valborg Werbeck-Svärdström, who integrates traditional techniques with spiritual development and a holistic approach. The article illustrates how contemporary educators can combine traditional methods with innovative approaches to enhance vocal skills.

EN



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra hudební výchovy
Univerzita Karlova



Workshop

IMPULSES FOR CREATIVE WORK IN MUSIC LESSONS

Prof. G. Sammer

EN

Music lessons at school are often legitimized by the relevance of promoting students' creativity, although creative tasks and forms of work often play only a minor role in the reality of music lessons. This workshop would like to offer impulses for creative work and creative music-making in music lessons with body and voice, encourage a dialog about the experiences of the participating teachers and motivate them to add creative accents to their own lessons.

Vědecký příspěvek

UČITEĽ AKO KLÚČOVÝ AKTÉR V HUDOBNO-EDUKAČNOM PROCESE

J. Jurášová Šteigerová, PhD.

SK

Vyučovanie hudobnej výchovy realizované v aktívnych hudobných činnostiach sú prostriedkom spoznávania a osvojovania si hudobného umenia žiakom, ako aj rozvíjania hudobných kompetencií. Jedným z faktorov je nielen osobnosť učiteľa, ale aj autonómia žiaka vo výučbe, čo si slovenskí učitelia, ako profesionáli (cez ich individuálnu koncepciu výučby) uvedomujú a mnohí si ju kladú za cieľ rozvíjať a podporovať ju, s jednoznačným pozitívnym vplyvom na rozvoj žiakových vedomostí, zručností, hudobných kompetencií či postojov. Je to však mnohými fenoménmi ovplyvnené, čo môže mať kľúčové postavenie pre optimalizáciu výučby. Príspevok sa zameriava na reflektovanie vplyvu učiteľovej individuálnej koncepcie výučby na zámerné rozvíjanie hudobných kompetencií žiakov vo výučbe na základnej škole, ktorá je jednou z východísk, či predpokladov formovania ich kompetencií. Uvádzame hlavné výsledky výskumu kvalitatívneho charakteru, realizovaného na vzorke 5 učiteľov z Bratislavského kraja. S využitím priameho a nepriameho pozorovania a hĺbkovým interview s cielene oslovenými učiteľmi základných škôl sme identifikovali reakcie učiteľov na isté, zámerné aj nezámerné navodené otázky a javy, ako aj získali dáta zo zúčastneného pozorovania výučby hudobnej výchovy. Kódovanie v zakotvenej teórii sme realizovali otvoreným kódovaním, axiálnym kódovaním a vytvárali spojenia medzi kategóriami a subkategóriami.

Výsledky výskumu poukazujú na to, že samotné konanie učiteľov je ovplyvnené porozumením, chápaním, kladením dôležitosti poznať koncepciu štandardov hudobnej výchova ako aj plánovaním vyučovania. Dôležitým zistením je, že nie všetci učitelia sa zameriavajú na konkrétne výkony žiakov s premysleným obsahom, prostredníctvom realizovania hudobných činností. Výsledky tiež poukázali na to, že využívanie inštrumentálnych hudobných nástrojov vo vyučovacom procese a problémy s tým spojené, nie sú v konečnom dôsledku ovplyvnené materiálnym vybavením, ale vlastnou motiváciou učiteľa a presvedčením. Významným zistením je, že spôsoby implementovania štandardov súvisia nielen s ich porozumením (s tým súvisí aj tvorba tematického plánu – nepovinný dokument a dosahovanie/nedosahovanie hudobných kompetencií žiaka), ale do značnej miery dosiahnutou kvalifikáciou učiteľa, je preukázateľná v dátach kvalitatívneho výskumu.

EN

Music education implemented through active musical activities is a means of learning and mastering the art of music by pupils, as well as developing musical competences. One of the factors is not only the personality of the teacher, but also the independence of the pupil in the teaching. Many teachers try to develop and promote it. This clearly has a positive effect on the development of pupils' competences. However, it is influenced by many phenomena that can be crucial for optimising teaching. The aim of this paper is to reflect on the influence of the individual teacher's conception on the deliberate development of pupils' musical competence. We present the main results of qualitative research conducted on a sample of 5 teachers from the Bratislava region. Using direct and indirect observation and in-depth interviews with primary school teachers, we ascertained teachers' reactions to some intentionally and unintentionally elicited questions and phenomena, as well as obtained data from observation of music education teaching. We coded within an embedded theory framework.

The results of the qualitative research show that teachers' own actions underpin their knowledge of the music education standards as well as their lesson planning. To a large extent, it is also related to the attainment of the required teacher qualifications. The finding is that not all teachers focus their attention on specific student performances with regard to the content incorporated through the implementation of musical activities. The results indicated that the use of instrumental musical instruments and the problems associated with it are not ultimately influenced by the material equipment but by the teacher's own motivation and beliefs.

Keywords: music education, teacher, competences, musical activities, qualitative research

Vědecký příspěvek

REFLEXE HUDEBNĚ KREATIVNÍCH WORKSHOPŮ STUDENTY UČITELSTVÍ NA PEDF UK

PhDr. J. Jiříčková, Ph.D.

CZ

V akademickém roce 2023/2024 byl na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy realizován projekt s názvem Hudební mozaika aneb Kreativní interakce jako východisko rozvoje hudební kreativity v komplexu hudebních činností. Tento projekt navázal na předchozí iniciativu Kreativní interakce jako zdroj motivace a inovace ve výuce vysokoškolských pedagogů a v pregraduální přípravě pedagogů hudební výchovy. Oba projekty byly podpořeny z prostředků NextGeneration EU, Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR.

Projekt z roku 2023/2024 zahrnoval sérii tandemově vedených workshopů, které byly zaměřeny na studenty učitelství hudební výchovy a učitelství pro 1. stupeň ZŠ. Principem těchto workshopů bylo sebezkušenostní prožití hudebních situací prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a hudebně poslechových činností, s důrazem na jejich tvořivé aspekty. Účastníci byli inspirováni nejen samotnými činnostmi, ale i způsobem výuky a vybranými aktivitami vedenými lektorským tandemem. Workshopy vedly dvojice složené z výkonných umělců z oblasti populární i klasické hudby a vybraných hudebních pedagogů.

Po každém workshopovém dni byli účastníci vyzváni k poskytnutí zpětné vazby prostřednictvím dotazníku. Tento příspěvek se zaměřuje na analýzu studentů a jejich reflexi přínosu projektu pro rozvoj profesních kompetencí a kreativity.

EN

In the academic year 2023/2024, a project called Musical Mosaic or Creative Interaction as a basis for the development of musical creativity in the complex of musical activities was implemented at the Department of Music Education, Faculty of Education, Charles University. This project was a continuation of the previous initiative Creative interaction as a source of motivation and innovation in the teaching of university teachers and in the undergraduate training of music educators. Both projects were supported by the NextGeneration EU, the National Recovery Plan and the Ministry of Culture of the Czech Republic.

The 2023/2024 project included a series of tandem-led workshops aimed at students of music education and primary 1 teachers. The principle of these workshops was the self-experiential experience of musical situations through vocal, instrumental, musical movement and music listening activities, with an emphasis on their creative aspects. The participants were inspired not only by the activities themselves, but also by the teaching method and the selected activities led by the teaching tandem. The workshops were led by pairs consisting of performers from the field of popular and classical music and selected music educators.

After each workshop day, participants were invited to provide feedback via a questionnaire. This paper focuses on the students' analysis and reflection on the project's contribution to the development of professional competencies and creativity.

Vědecký příspěvek

HUDOBNÁ VÝCHOVA V KONTEXTE REGIONÁLNEJ VÝCHOVY A ĽUDOVEJ KULTÚRY NA SLOVENSKU PO ROKU 1989

PaedDr. M. Krušinská, PhD.

SK

V príspevku referujeme o vývoji inovatívneho edukačného programu "Rozšírená regionálna výchova a ľudová kultúra", o voliteľnom predmete "regionálna výchova" a prierezovej téme "regionálna výchova a ľudová kultúra" v základných školách na Slovensku.

Uvedenú oblasť analyzujeme z hľadiska zastúpenia hudobných aktivít.

Referujeme tiež o Základnej umeleckej škole ľudového tanca a hudby v Ružomberku, jedinečnom modeli školy.

EN

In this paper we report on the development of an innovative educational programme "Extended regional education and folk culture", the optional subject "regional education" and the cross-cutting theme "regional education and folk culture" in primary schools in Slovakia.

We analyse the above-mentioned area in terms of the representation of musical activities.

We also report on the Primary Art School of Folk Dance and Music in Ružomberok, a unique school model.

Workshop

MULTIMÉDIA V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ

Ing. J. Musil**CZ**

Seznámení s hardwarem a softwarem multimediálního pracoviště a jeho začlenění do výuky hudební výchovy. Multidotykový interaktivní displej, jako nástupce interaktivní tabule. Využití interaktivních moderních výukových technologií, které multimediální pracoviště umožňuje. Možnosti a výhody přídavného hudebního hardwaru, jako komfortnějšího vstupu a výstupu. Elektronické dokumenty, jako zdroje pro tvorbu výukových materiálů, jejich získávání, úpravy a použití. Základní software, jeho možnosti, využití již vytvořených výukových lekcí. Výukové programy speciálně vytvořené pro výuku hudby (noty, rytmus, intervaly, akordy, stupnice, intonace atd.), notační programy a programy pro záznam a úpravy hudby. Příklady online aplikací, které lze výhodně použít při výuce hudby. Umělá inteligence v hudební výchově.

EN

To the hardware and software of the multimedia workplace and its integration into the teaching of music education. Multi-touch interactive display, as a successor to the interactive board. The use of interactive modern teaching technologies, which the multimedia workplace makes possible. Possibilities and advantages of additional music hardware, such as more comfortable input and output. Electronic documents as resources for the creation of educational materials, their acquisition, modification and use. Basic software, its options, use of already created teaching lessons. Educational programs specifically designed for teaching music (notes, rhythm, intervals, chords, scales, intonation, etc.), notation programs, and programs for recording and editing music. Examples of online applications that can be advantageously used in music education. Artificial intelligence in music education.

Vědecký příspěvek

HUDBA TEMPEROVANÁ MLÁDÍM – MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Mgr. J. Štefanová, dipl.um.**CZ**

Projekt „Hudba temperovaná mládím“ je založen na mezinárodní hudební spolupráci a pořádá ho společnost Olympus musicus International and Prague Summer Academy. Cílem projektu je předat mladým interpretům znalosti a inter-pretiční dovednosti prostřednictvím vyučování od pedagogů z různých zemí. Repertoár z díla Bedřicha Smetany je klíčovou součástí projektu, který má naplnit myšlenku, že česká hudba má vliv na mezinárodní kulturní povědomí. Projekt zahrnuje přípravnou fázi, realizační fázi a vyhodnocení, během kterých se organizuje série koncertů, seminářů a souborových her. Účastníci projektu se mohou seznámit s českou hudební tradicí, získat nové poznatky a výměnu informací jak uměleckých, tak neuměleckých. Konečné vyhodnocení projektu následuje se záměrem posílení myšlenky festivalu do budoucna a zajištění kvality života účastníků. Celkově je účast na takových projektech doporučována pro rozvoj uměleckých dovedností.

EN

The project "Music Tempered by Youth" is based on international musical co-operation and is organized by Olympus musicus International and Prague Summer Academy. The aim of the project is to impart knowledge and performance skills to young performers through lessons from teachers from different countries. Repertoire from the works of Bedřich Smetana is a key part of the project, which aims to fulfil the idea that Czech music has an impact on international cultural awareness. The project includes a preparatory phase, an implementation phase and an evaluation phase, during which a series of concerts, seminars and ensemble games are organised. The participants of the project can get acquainted with the Czech musical tradition, gain new knowledge and exchange information, both artistic and non-artistic. The final evaluation of the project follows with the intention of strengthening the idea of the festival for the future and ensuring the quality of life of the participants. Overall, participation in such projects is recommended for the development of artistic skills.

Vědecký příspěvek

SPOLUPRÁCA UMELECKÝCH OBLASTÍ V KONCERTOCH PRE DETI A MLÁDEŽ

Mgr. M. Václavová

SK

Príspevok prezentuje návrh koncepcie koncertov pre deti a mládež v základnej umeleckej škole s akcentom na integráciu umeleckých odborov. Domnievame sa, že umelecký integratívny prístup, ktorý sa zameriava na rozvoj viacerých umeleckých a mimoumeleckých oblastí, môže silno ovplyvniť vyvíjajúcu sa osobnosť žiaka. Koncerty pre deti a mládež, ktoré pripravujú učitelia a ich žiaci vo vzájomnej spolupráci, majú apelovať na výchovný aspekt, ktorý sa dá činnosťným poňatím koncertov umocniť. V tomto vidíme dôležitú úlohu základných umeleckých škôl, ktoré dokážu kultivovať spoločnosť. Umelecké programy so zreteľom na hudbu, ktorú nevnímame izolovane, dokážu rozvíjať hodnoty, ktorých nositeľom sú umelecké oblasti.

EN

The paper presents a projection for the concept of concerts for children and youth in art school with an emphasis on the integration of artistic disciplines. We believe that an arts integrative approach that focuses on the development of multiple artistic and non-artistic areas can strongly influence the developing personality of the pupil. Concerts for children and young people, which are prepared by teachers and their pupils in cooperation with each other, should appeal to the educational aspect, which can be enhanced by the activity-based concept of the concerts. In this we see an important role for art schools, which are able to cultivate society. Arts programmes with regard to music, which we do not see in isolation, are able to develop the values that the artistic fields carry.

Workshop

PAVEL JURKOVIČ ZA KAŽDÉHO POČASÍ

R. Drgáčová

CZ

Čtyři lidová říkadla a čtyři písně Pavla Jurkoviče s tematikou počasí.

Rytmické, pohybové a poslechové aktivity. Prvky muzikoterapie a dramatické výchovy ve skupině mladších žáků, práce s nástroji Orff instrumentáře i netradičními výukovými pomůckami.

Mezioborové přesahy – propojení hudební a ekologické výchovy.

EN

Four folk rhymes and four songs by Pavel Jurkovič with the theme of weather.

Rhythm, movement and listening activities. Elements of music therapy and drama education in a group of younger pupils, working with Orff instruments and non-traditional teaching aids.

Interdisciplinary overlaps – linking music and environmental education.

Vědecký příspěvek

EVROPSKÝ HUDEBNÍ KONGRES EAS V PRAZE V ROCE 2005 „NA DOBRÉM POČÁTKU VŠECHNO ZÁLEŽÍ”

Doc. PaedDr. M. Kodejška, CSc.

CZ

Příspěvek přibližuje hlavní historické události v hudebním vzdělávání od třicátých let minulého století až po současnost. Představuje hlavní osobnosti jednotlivých období. Zdůvodňuje poslání Evropského hudebního kongresu EAS v roce 2005 v Praze pro českou a světovou hudební výchovu a kulturu.

EN

This paper presents the main historical events in music education from the 1930s to the present day. It introduces the main personalities of each period. It justifies the mission of the 2005 EAS European Music Congress in Prague for Czech and world music education and culture.



Vědecký příspěvek

CREATIVE ACTIVITY IN MUSIC EDUCATION

Prof. UR dr hab. M. Dymon

EN

Creative activity can be described and measured using research tools, including: KANH S. Popka questionnaire. The article will discuss the impact of creative behavior on achievements in music education, especially in the aspect of preparing musical works for public presentation by art school students.

Workshop

UBUNTU! – I AM BECAUSE WE ARE! – AFRICAN MUSIC USED AS VEHICLE FOR THE DEVELOPMENT OF IMPORTANT EDUCATIONAL DOMAINS.

Prof. J. v. d. Sandt

EN

African music has been shown to be a medium for promoting ideals of freedom (e.g. freedom songs, the singing revolution, etc.) and singing multicultural songs also contributes to cultural understanding and promotes ideals of justice/equality and inclusion. Singing also promotes the holistic development of children and in particular the social and contemporary skills needed to be a well-adjusted 21st century citizen. When learning experiences are designed to help children develop their musical and personal skills, the whole musician in them comes out.

This workshop will focus on using the basic musical elements found in African music, with particular emphasis on beat, rhythm and movement as a means of developing children's cognitive, communicative, physical-motor and social-emotional skills. Participants will actively sing (and dance) some African songs and learn how beat and rhythm and other features of music can be a valuable aid in the holistic education of children. The workshop is a fun, active and engaging multi-sensory experience for participants as it demonstrates

- The integration of physical, cognitive, social and emotional learning areas for a holistic approach to children's learning.
- The use of a multi-sensory approach to teach basic music concepts.
- How music promotes group learning and teaches social skills such as variety and co-operation.

Vědecký příspěvek

IMPROVIZACE V KURZU PRO BUDOUCÍ UČITELE HUDBY NA VYSOKÉ ŠKOLE

Mgr. G. Gvozdevskaia, Ph.D.**CZ**

Prezentace na příkladu několika tematických bloků (Pohybová a instrumentální improvizace vycházející z eurytmiky E. J. Dalcroze, Rytmická improvizace s hrou na tělo, Improvizace na základě indických metod konnakol, Modální improvizace (na klavír a Orffových nástrojích) odhalí koncept výuky studentů různých druhů improvizace, který autor vyvinul pro výuku kurzu „Praktikum hudební tvořivosti“ na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni.

Budou uvedeny algoritmy pro začlenění improvizčních aktivit, ukázky praktických úloh zaměřených nejprve na zvládnutí základů metody, improvizace na kombinaci zvládnutých prvků, poté volná improvizace. Zvláštní pozornost bude věnována odhalování principů japonské tabulační notace a možnostem jejího využití v souborové muzicírování, včetně improvizace na klavír a nástroje C. Orffa.

EN

Presentation on the example of several thematic blocks (Movement and instrumental improvisation based on E. J. Dalcroze's eurythmics, Rhythmic improvisation with a body percussion, Improvisation based on Indian konnakol methods, Modal improvisation (for piano and instruments by C. Orff)) will reveal the concept of teaching students different types of improvisation, which the author developed for teaching the course "Musical Creativity Practice" at the Faculty of Education of the University of West Bohemia in Pilsen. Algorithms for incorporating improvisational activities will be presented, examples of practical tasks focused first on mastering the basics of the method, improvisation on a combination of mastered elements, then free improvisation. Special attention will be paid to uncovering the principles of Japanese tabular notation and the possibilities of its use in ensemble music making, including improvisation on the piano and C. Orff's instruments.

Workshop

PODZIMNÍ HUDEBNÍ INSPIRACE PRO DĚTI I UČITELE V MŠ

PhDr. O. Kozánková, Ph.D.

CZ

Hudebně kreativní workshop pro děti a učitele v MŠ s podzimní tématikou.

V rámci workshopu budeme společně rytmizovat, hrát na tělo a hudební nástroje, zpívat, hýbat se a zabrousíme i do klasických českých podzimních tradic.

EN

A musically creative workshop for children and teachers at Preschool with an autumn theme.

As part of the workshop, we will rhythm together, use Body percussion and musical instruments, sing, move and everything will be connected with classic Czech autumn traditions.

Praktický příspěvek

ŠKOLNÍ KAPELA V ZÁKLADNÍ ŠKOLE

Mgr. A. Benda

CZ

Školní kapela jako místo
pro rozvoj hudebních
a sociálních dovedností.

EN

The school band as a place
for the development of musical
and social skills.

Praktický příspěvek

DECH, HUDBA A ŘEČ – ABECEDA PRO DLOUHODOBĚ USPOKOJIVOU PRAXI UČITELE

Mgr. Eva Čermáková

CZ

Funkční příklady využití nejnovějších poznatků o propojení dechu, řeči a hudby a jejich využití pro dlouhodobě uspokojivou práci pedagoga s třídním kolektivem.

EN

Functional examples of the use of the latest findings on the connection between breath, speech and music and their use for long-term enjoyable teacher praxis with the classroom collective.

Workshop

HUDEBNÍ ČINNOSTI S BOOMWHACKERS V PŘEDŠKOLNÍM VĚKU A PŘEDČTENÁŘSKÉM OBDOBÍ

Mgr. M. Kmentová, Ph.D.

CZ

Děti v mateřských školách a v první třídě ZŠ vykazují specifika, která spoluurčují charakter hudebních činností, včetně her s využitím ozvučných tyčí boomwhackers. Lektorka nabídne účastníkům workshopu v praxi ověřené ukázky čistě instrumentálních her, vokálních her i práce s písní s touto pomůckou.

Vše si prakticky vyzkoušíme a v závěru workshopu shrneme pravidla, jejichž respektování umožňuje snadné a efektivní použití boomwhackers v hudebně edukační praxi.

EN

Children in kindergarten and first grade of elementary school exhibit specific characteristics that co-determine the nature of musical activities, including games using boomwhackers. The lecturer will offer workshop participants practice-tested examples of purely instrumental games, vocal games and song work with this aid.

We will try everything out practically and at the end of the workshop we will summarize the rules, which if followed, allow easy and effective use of boomwhackers in music education practice.