
Výstava Moje ulice

MOJE ULICE

Vystavující: Zuzana Adamová, Karolína Dunajová, Monika Hubková, Andrea Huňáčková, Jakub Janda, Zuzana Kocourková, Nina Kurucová, Laura Mravčíková, Václav Pata, Karolína Savincová, Daniela Schreiberová, Markéta Stejskalová, Markéta Stránská, Markéta Svobodová, Eliška Šachová, Denisa Šandová, Michaela Videršperková, Eliška Vondrušková

Vernisáž: Pondělí 7/1/2019 od 18.00 ve 3. patře v Galerii Na Chodbě. Výstava potrvá do 24/1/2019.

Pedagogické vedení: MgA. Pavla Gajdošíková. “

Autorská kniha je pro nás architektonickým prostorem v němž se můžeme svobodně vyjadřovat, tuto svobodu nám umožňuje zmíněný volný formát, kde je obraz rovnocennou součástí poetického textu a nápadité grafické úpravy.” Studentská výstava „Moje ulice“, je autorským počinem prací studentů ateliéru Grafický design a Ilustrace I. Zabývá se intermediálním propojením grafického designu, ilustrace a instalace. Výsledkem půlročního semináře je autorská kniha, která se volně zabývá fenoménem „Ulice“. Je to ulice, kterou si každý z autorů představuje či ji prožívá jinak. Ulice imaginární, vysněná, či konkrétní. Výlohy a obchody, které jsou zajímavé, fascinující či jinak nezapomenutelné. Spojujícím prvkem těchto fasád domů je příběh, který každý z účastníků uchopuje po svém. Je to příběhem abstraktní nebo zcela konkrétní, který rozvíjí dějovou linii přípravných kreseb. Tento pás kreseb funguje jako přípravný materiál pro autorskou knihu, ale také jako samostatně fungující artefakt. Součástí instalace jsou rovněž plakáty zvoucí na křest těchto autorských knih. Způsobem uchopení autorské knihy zdůrazňujeme její obsah a související kontexty. Autorská kniha si střeží text bezmála jako svoje tajemství. Nijak k němu neusnadňuje přístup, spíše naopak. Nedostaneme mnoho příležitostí se s takovou knihou setkat. Častěji je schovaná než vystavená, a když už, tak je většinou jen zběžně prolístována než pozorně vnímána. A přece věříme, že i toto zběžné prohlížení je jiného druhu, než jakému jsou vydány v plen knihy v obchodech. Čtenář totiž vnímá útržky vět zároveň s útržky obrazů, a tak do paměti nevstupují jen slovní významy, ale celá událost tohoto setkání. Zázitek toho, že člověk četl určitá slova, se mění v zázitek toho, že ta slova uviděl. Instalace reprezentuje různé přístupy, které lze u autorské knihy využít, od klasicky vázané knižní vazby po knihy volně zavěšené v prostoru po experimentální sběratelský přístup.