
Hudební teorie a pedagogika

Charakteristika programu:

Doktorské studium je koncipováno jako příprava vědeckých pracovníků schopných samostatné tvůrčí činnosti a rozvíjení hudební pedagogiky v kontextu s hudební teorií. Studium má systematicky prohlubovat znalosti v oboru, má zprostředkovávat výsledky hudebněpedagogického a hudebněvědného výzkumu včetně vzdělávacích trendů v hudební pedagogice a má rozvíjet kompetence k samostatné výzkumné práci. Studium zajišťuje vědní rámec pro bádání na poli hudební pedagogiky v sepětí s hudební teorií.

Studijní plán doktorského programu (seznam předmětů) slouží jako podklad pro tvorbu Individuálního studijního plánu (ISP) doktorandů, kteří nastupují od akademického roku 2025/26 a dále. ISP je vytvářen ve spolupráci se školitelem. Kromě doporučeného počtu předmětů v jednotlivých kategoriích musí doktorand do ISP uvést také plánovaný počet dalších povinností typu publikace, účasti na konferencích a stáže. O doporučeném rozsahu těchto povinností pro konkrétní obor informuje školitel.

Aktuální podmínky přijímacího řízení naleznete na následujícím odkazu (v případě, že jsou právě otevřené pro přijetí přihlášek):

přijímací řízení do doktorských studijních programů

Uchazeči o studium v programu **Hudební teorie a pedagogika** jsou v rámci přijímacího řízení povinni přiložit k přihlášce předběžný souhlas školitele s vedením doktoranda. Uchazečům proto doporučujeme, aby v dostatečném předstihu před podáním přihlášky ke studiu kontaktovali předsedu oborové rady prof. PaedDr. Michala Nedělku, Dr., s připraveným tématem dizertační práce. Předseda jim sdělí, kteří školitelé se příslušnými tématy nebo tématy příbuznými zabývají, a poskytne jim na dotyčné školitele kontakt. Uchazeč si poté s potenciálním školitelem domluví online či osobní konzultaci, na níž představí svůj výzkumný záměr. Pokud školitel vyjádří s vedením uchazeče souhlas, předá uchazeč školiteli oficiální Souhlas školitele. Školitel jej ručně či pomocí ověřeného elektronického podpisu podepíše a poskytne uchazeči. Uchazeč naskenovanou verzi podepsaného dokumentu nahraje jako přílohu k elektronické přihlášce.

Přehled tematických oblastí pro řešení v disertačních pracích včetně školitelů, kteří tato řešení zajišťují:

Školitel: **prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.**, bezdek@khk.zcu.cz

Tematická oblast:

- Pedagogická interpretace skladeb

Školitel: **PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.**, petra.belohlavkova@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Hudební výchova ve světle pedagogických koncepcí
- Paradigmata hudební pedagogiky

Školitel: **doc. MgA. Vít Gregor, Ph.D.**, vit.gregor@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Hudební výchova ve světle pedagogických koncepcí
- Paradigmata hudební pedagogiky

Školitel: **doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.**, jiri.kusak@osu.cz

Tematická oblast:

- Regionální aspekty hudební výchovy ve školském a mimoškolském prostředí

Školitel: **PhDr. Milena Kmentová, Ph.D.**, milena.kmentova@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Výzkum v hudební pedagogice

Školitel: prof. **PaedDr. Michal Nedělka, Dr.**, michal.nedelka@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Komplexní analýza a pedagogická interpretace soudobého díla
- Hudebněvýchovné impulsy soudobé hudební tvorby
- Liturgická hudba v současném kulturním a pedagogickém kontextu

Školitel: **PhDr. Vít Novotný, Ph.D.**, vit.novotny@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Efektivita hudebněpedagogických inovací v interdisciplinárním kontextu

Školitel: **doc. MgA. Jana Palkovská**, jana.palkovska@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Nástrojové interpretační umění ve výchově a ve vzdělání
- Klavírní dílo významného autora a jeho didaktická analýza

Školitel: **prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.**, stanislav.pechacek@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Estetika a dějiny sborového zpěvu a pedagogiky sborového zpěvu

Školitel: **doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.**, libuse.ticha@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Estetické a metodické aspekty klavírní výuky
- Teorie a praxe interpretace v klavírní pedagogice

Školitel: **doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.**, hana.vanova@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Hudebnost žáka a její diagnostika
- Dětská hudební tvořivost a její řízený rozvoj
- Tvořivá intonace jako prostředek rozvoje hudebnosti
- Didaktické problémy výuky Hv na 1. st. ZŠ a hudebních nauk na ZUŠ
- Obsahová a metodologická východiska výzkumu vybraných hudebně pedagogických jevů

Školitel: **doc. MgA. Mgr. Marek Valášek, Ph.D.**, marek.valasek@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Sbormistr a sborový zpěvák v umělecko-pedagogickém tvořivém procesu
- Kreativní pedagogika sborového umění

Školitel: **doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.**, dagmar.zelenkova@ujep.cz

Tematická oblast:

- Hudebněpedagogická práce s hlasem

Oborová rada, školitelé a členové komisí SDZ a obhajob

Na následujícím odkaze naleznete aktuální složení oborové rady v SIS: [odkaz v SIS](#)

Školitelé:

PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.
prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
doc. PhDr. Vít Gregor, Ph.D.
PhDr. Milena Kmentová, Ph.D.
doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.
prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.
PhDr. Vít Novotný, Ph.D.
doc. MgA. Jana Palkovská
prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.
doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.
doc. MgA. Marek Valášek, Ph.D.
doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.
doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.

externisté:

prof. Larisa Maykovskaya, CSc.
prof. Boris Turčinskij, Ph.D.
PhDr. Galina Gvozdevskaia
prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.

Komise pro SDZ a obhajoby – členové schválení vědeckou radou PedF UK

členové OR: viz výše

školitelé: viz výše

ostatní schválení členové:

doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
doc. PhDr. Ivana Ašenbrennerová, Ph.D.
doc. Mgr. Eduard Douša, Ph.D.
PhDr. Jiřina Dvořáková, Ph.D.
prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Chrobák

PhDr. Jiřina Jiřičková, Ph.D.
PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.
PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
doc. ThLic. Pavel Milko, Ph.D.
PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
doc. MgA. Tomáš Víšek, Ph.D.