# HORIZON 2020
# AMASS
## COORDINATED BY UNIVERSITY OF LAPLAND
## ID 870621
## 01.01.2020 - 31.12.2023

https://pedf.cuni.cz/PEDF-2033.html
https://kvv.pedf.cuni.cz/KVV2-178.html
Vedení projektu: University of Lapland (Finsko)

PARTNEŘI:
Univerzita Karlova (Česká republika), University ta Malta (Malta), Associacaão de Professores de Expressão e Communicacão Visual (Portugalsko), Textilhögskolan, Högskolan i Borås (Švédsko), Budapesti Corvinus Egyetem (Maďarsko), PACO Design Collaborative (Itálie), University of Leeds (Velká Británie).

# Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture

Zkoumáme účinky umění (tvůrčí a kognitivní) na rozvoj sociální soudržnosti. Studujeme strategie výtvarného umění a jeho inkluzivní efekty ve vzdělávání marginalizovaných a znevýhodněných sociálních skupin.

V celoevropském kontextu vycházíme z toho, že umění není využíváno k řešení společenských výzev. Objevujeme a analyzujeme podpůrné struktury, které mají vliv na fungování umění ve společnosti.

Kultura a umění jsou na okraji vzdělávací politiky také v České republice. Chybí funkční dialog mezi veřejnými kulturními a vzdělávacími politikami a těmi, kteří jsou považováni za „odlišné“.

# CÍLE

* Dosahování institucionálních změn v inkluzivitě a soudržnosti ve vzdělávání, umění, kultuře, lékařské a sociální péči

* Dosahování změn v komunikaci mezi skupinami a ve vnitřních institucionálních procesech

* Budování mostů mezi různými skupinami, nastavování příležitostí ke spolupráci

* Dopady na kvalitu života po umělecké intervenci

# ZAČLEŇOVÁNÍ A PROPOJOVÁNÍ KULTURNĚ A SOCIÁLNĚ MARGINALIZOVANÝCH SKUPIN

## Hledáme a ověřujeme konkrétní cesty  v souladu s institucionálními strategiemi

## Strategický záměr Pedagogické fakulty UK na období 2021–2025

## CÍLE

Pedagogická fakulta přispívá k řešení naléhavých společenských problémů a podporuje aplikaci výsledků vědecké a tvůrčí činnosti

(Uplatnění výsledků vědecké a tvůrčí práce; spolupráce s veřejnou správou, neziskovou sférou, kulturními a vzdělávacími institucemi…)

Pedagogická fakulta v kvalitě vzdělávací činnosti poskytuje metodickou a poradenskou podporu pro zajištění vzdělávání ohrožených skupin studentů a jejich vyučujícím

(Podpora ohrožených skupin– studenti se speciálními potřebami, studenti se socioekonomickým znevýhodněním, studenti s přechodnými problémy, studenti v tíživé životní a sociální situaci; odstraňování fyzických, informačních a sociálních bariér…)

Pedagogická fakulta je otevřená instituce pro všechny uchazeče a zaměřuje se na zohledňování potřeb všech studentů

## STRATEGIE VZDĚLÁVACÍ POLITIKY ČR DO ROKU 2030+

Úsilí o omezení disparit a segregace uvnitř vzdělávací soustavy, odstranění socioekonomických bariér, segragačních tendencí ve školství skrze individualizaci a rozvoj potenciálu všech žáků

„Základním východiskem pro posílení rovného přístupu ke vzdělávání je zajištění srovnatelné a vysoce kvalitní výuky ve všech školách…Přináší to jak silnější společenskou soudržnost, tak občanskou angažovanost i větší flexibilitu v profesní kariéře, což mimo jiné snižuje budoucí riziko nezaměstnanosti.“

# VÝZKUMNÝ TÝM

Marie Fulková, KVV PedF UK

Magdalena Novotná, KVV PedF UK

Jan Pfeiffer, KVV PedF UK

Lothar Rudorfer, PedF UK

Jaroslava Raudenská, 2. LF UK

Alena Javůrková, 2. LF UK

Lucie Jakubcová, KVV PedF UK

Zuzana Svatošová, KVV PedF UK

Cornelia Edwards, KVV PedF UK

Stefanie Singer, KVV PedF UK

Iva Hay, KVV PedF UK

Michaela Kuříková, KVV PedF UK

Marcela Jordanova, ZŠ Donovalská

Vladimira Sehnalíková, Dana Havlová U(P)M

## HLAVNÍ PARTNEŘI

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
Pedagogická fakulta UK

2. Lékařská fakulta UK, Fakultní nemocnice Motol
Základní škola Korunovační, Praha 7
Základní škola Donovalská, Praha 4
Střední škola, Základní škola a Mateřská škola pro sluchově postižené,
Základní škola Cimburkova, Praha 3

Komunikace se stakeholdery a zástupci spolupracujících institucí

## PLÁNOVANÉ AKCE

Umění být jiný, online kulatý stůl stakeholderů - (3/2021)
Bílá místa -konference (10/11 2021)

překračování diskurzivních hranic kulturních a vzdělávacích institucí

## CUT FOR NEW SUIT /STŘIH PRO NOVOU DOBU

návrh a testování prototypu vzdělávacího modelu virtuálního muzea

- Vychází z výstupů pilotní studie Searching for Beauty, 2020

- Odráží současnou situaci přetrvávajících sociálních omezení a distanční výuky

- Podporuje kreativní, kritické a dialogické učení založené na umění

- Nabízí uměleckou/ edukační strukturu otevřenou individuálním přechodům mezi jednotlivými segmenty

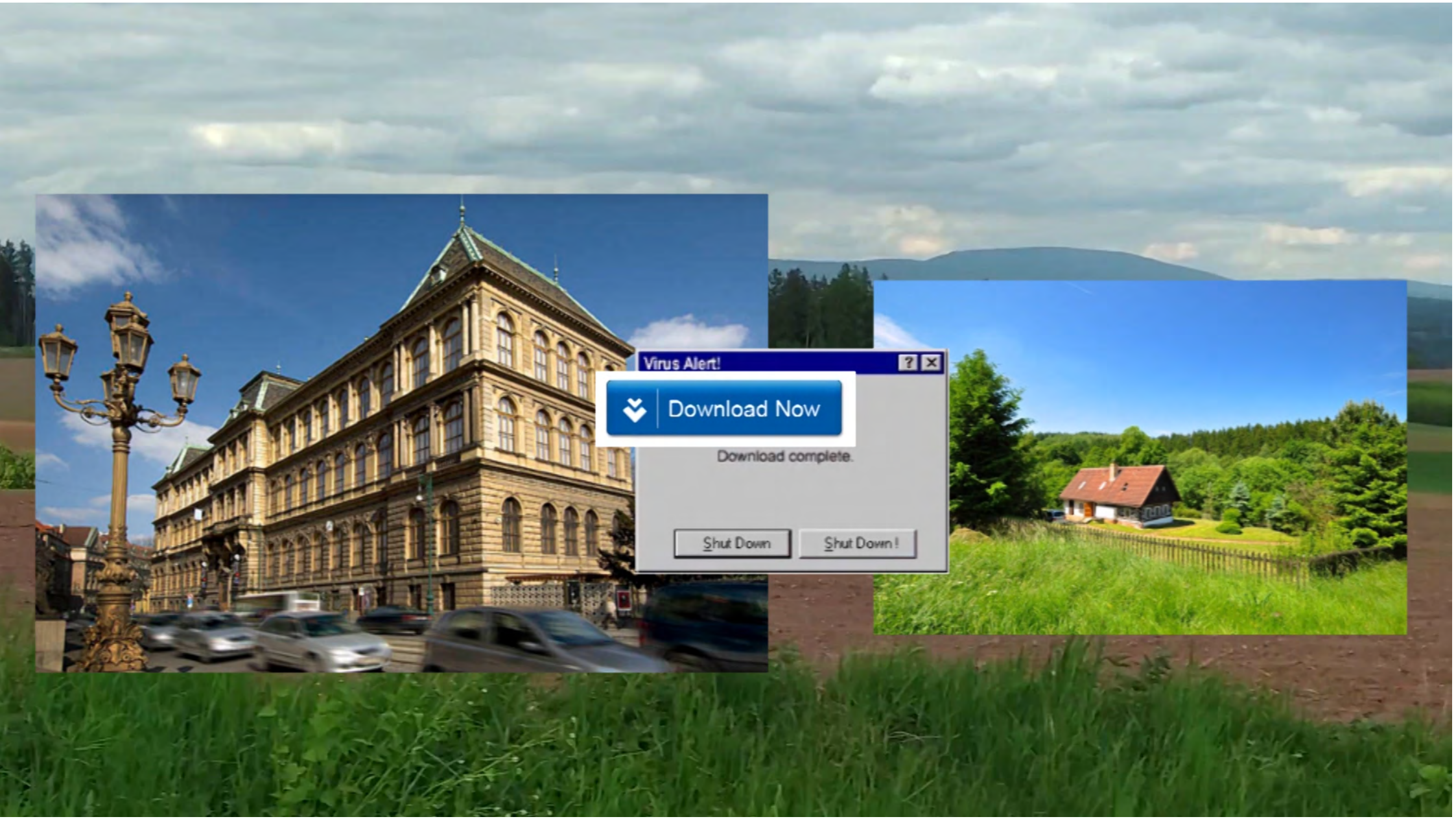
- Přináší didaktické transformace kulturních obsahů přístupné jednotlivým marginalizovaným skupinám

- Nabízí příležitosti k uměleckému experimentování, transfiguracím a poznávání

- Poskytuje metodická doporučení pro modifikaci edukačních materiálů jednotlivým skupinám návštěvníků Uměleckoprůmyslového muzea v Praze

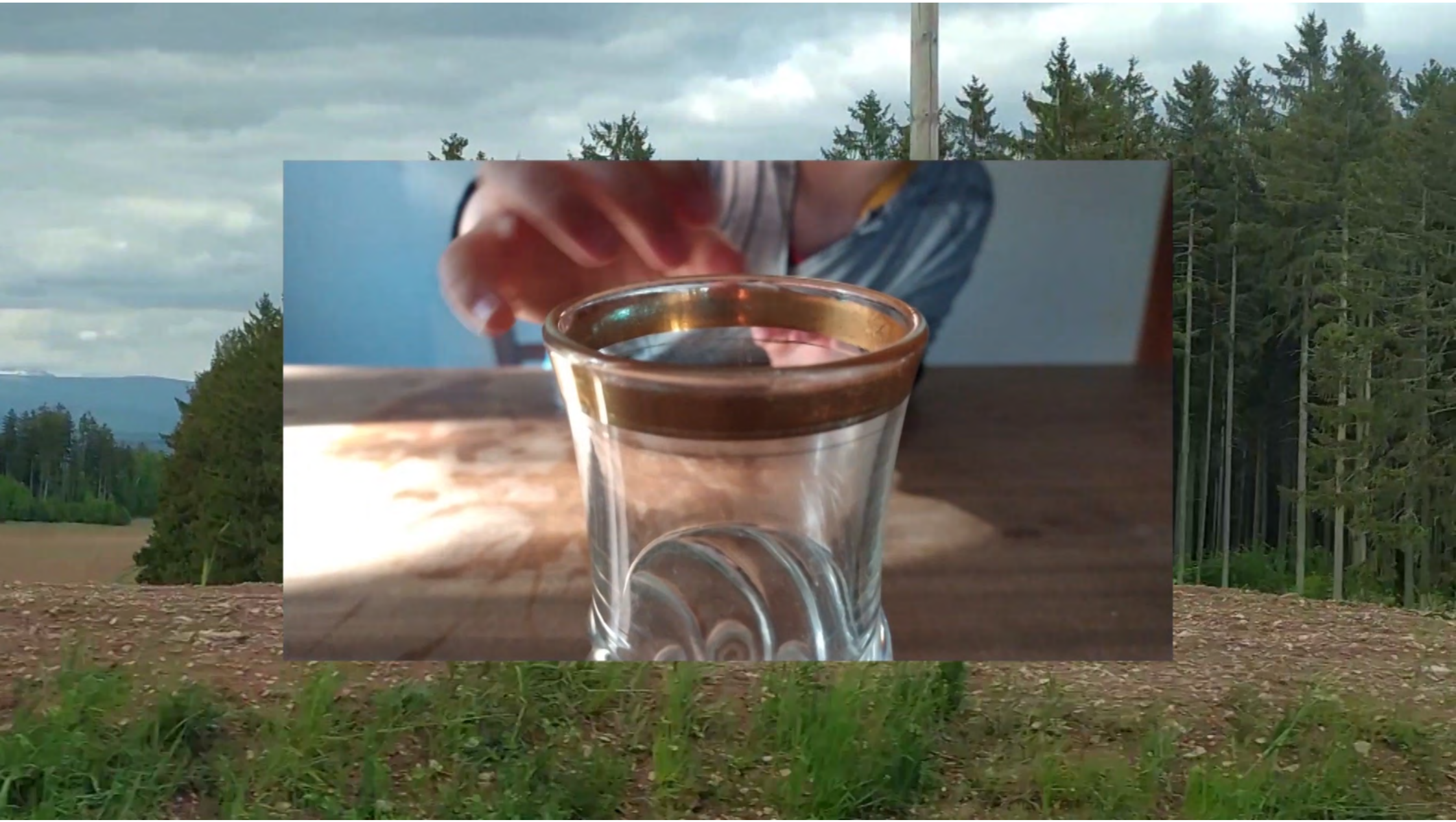
- Rozvíjí kritický diskurz o institucionálním a politickém pozadí kultury

- Reviduje pozice žáka/učitele/umělce/empirického diváka  v souvislosti s koncepty Jacquesa Rancièra




PILOT / Karlova Universita, Prague, Czech Republic  Current situation 23. 9. 2020

zavřená
instituce
Materiál
sklo
sklo
sklo
Hra
KRÁSA
humor
Rodina
Místo
SDÍLENÍ



GLASS

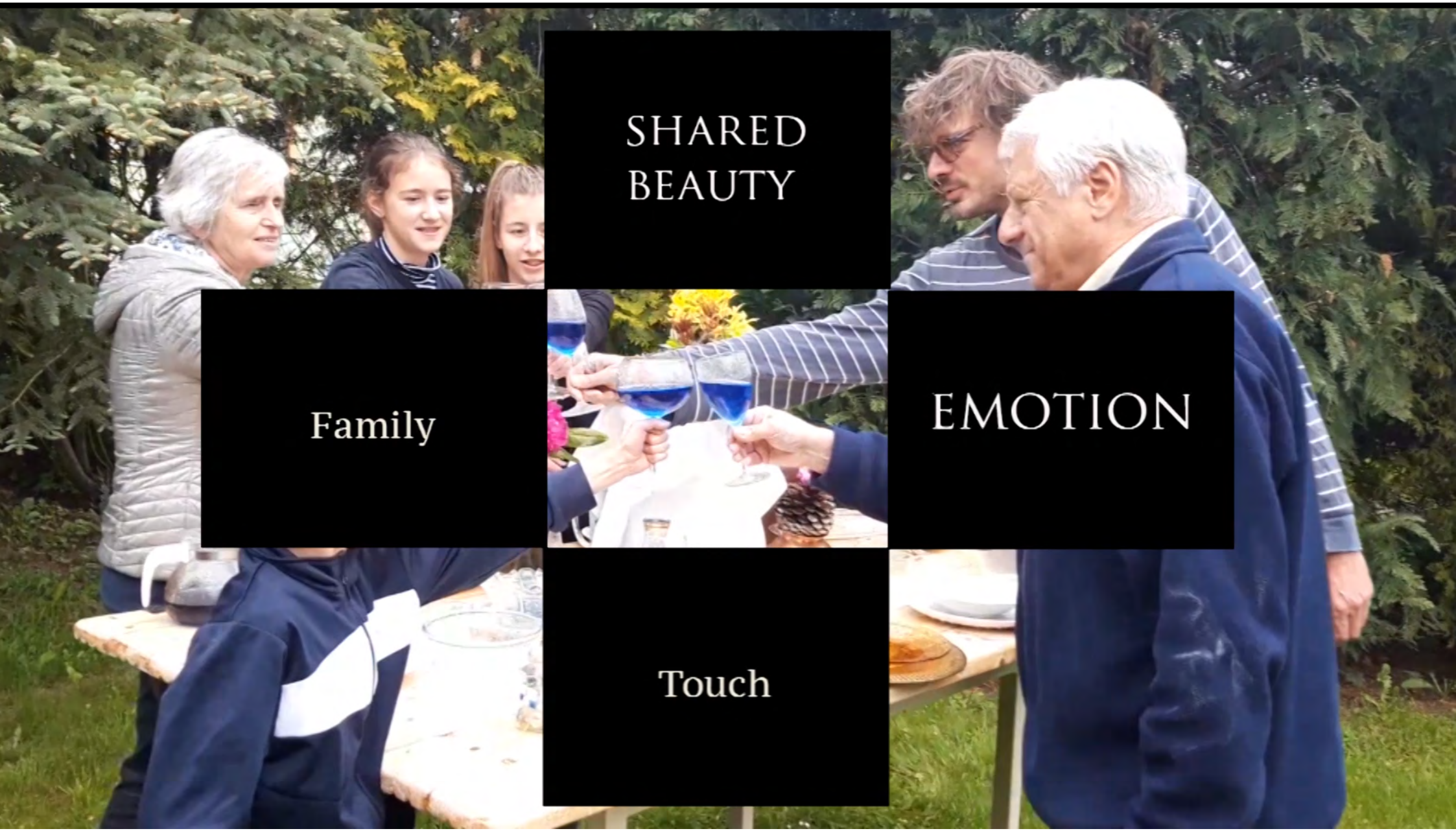
Digital
communication

Identity

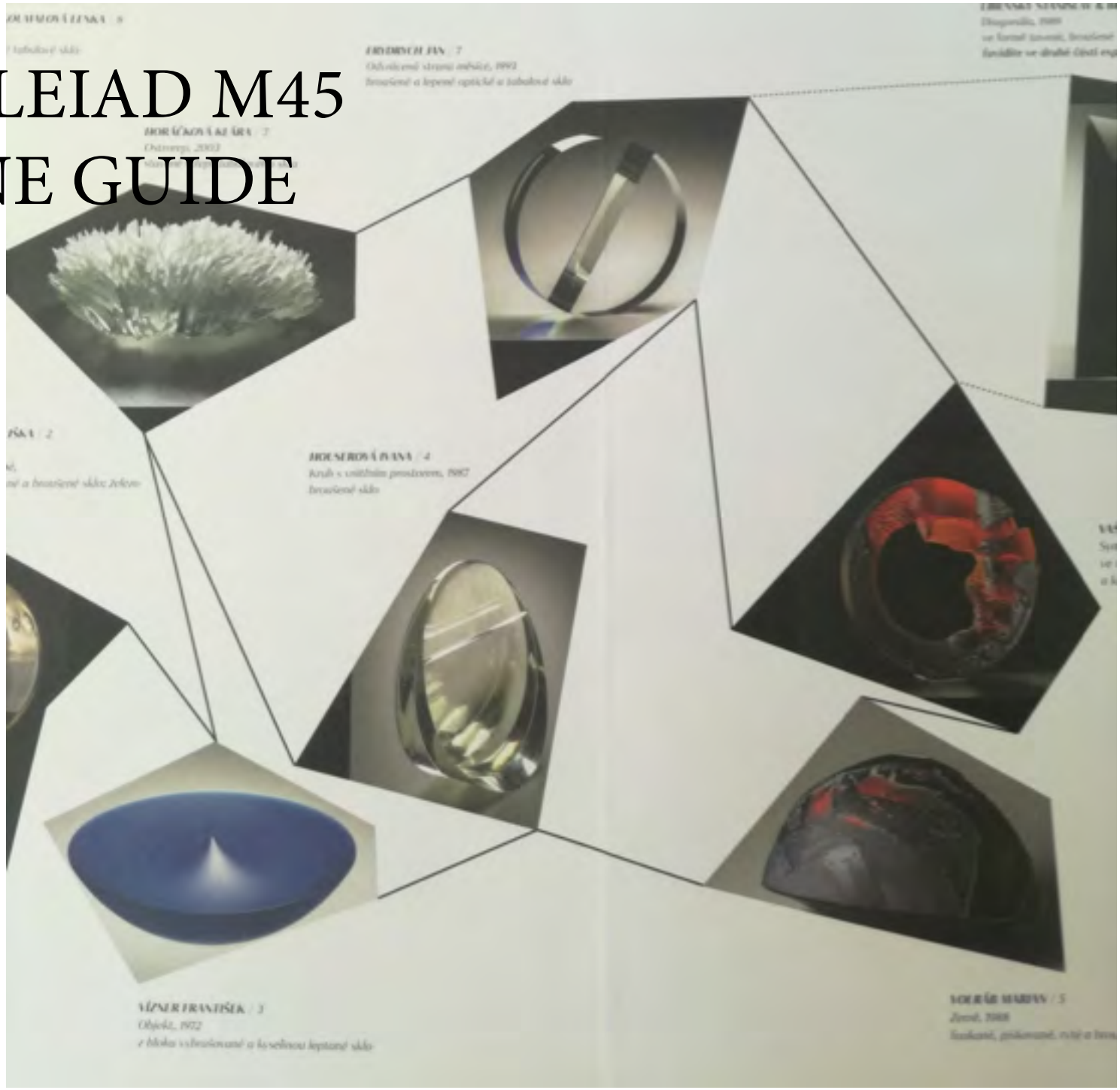
TREASURE

Narration

SHARED
BEAUTY


SHARED
BEAUTY
Family
EMOTION
Touch

# THE PLEIAD M45 ONLINE GUIDE



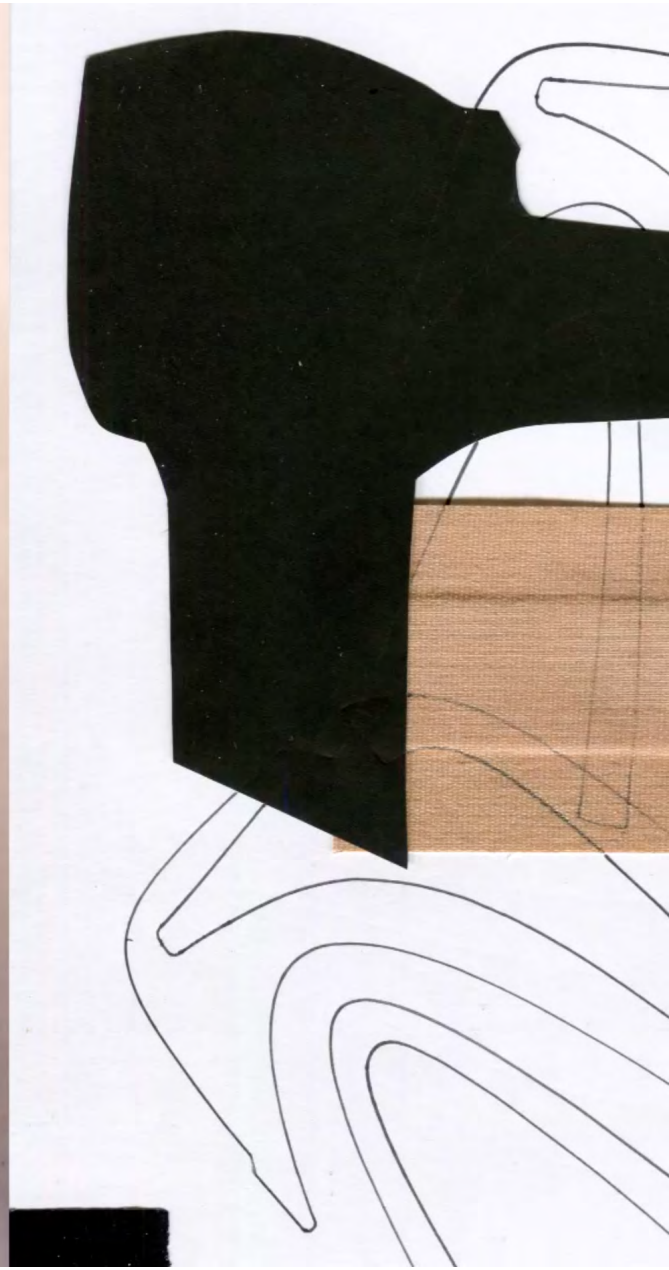
CONTROL GROUP/S: SNOEZELEN RELAXATION

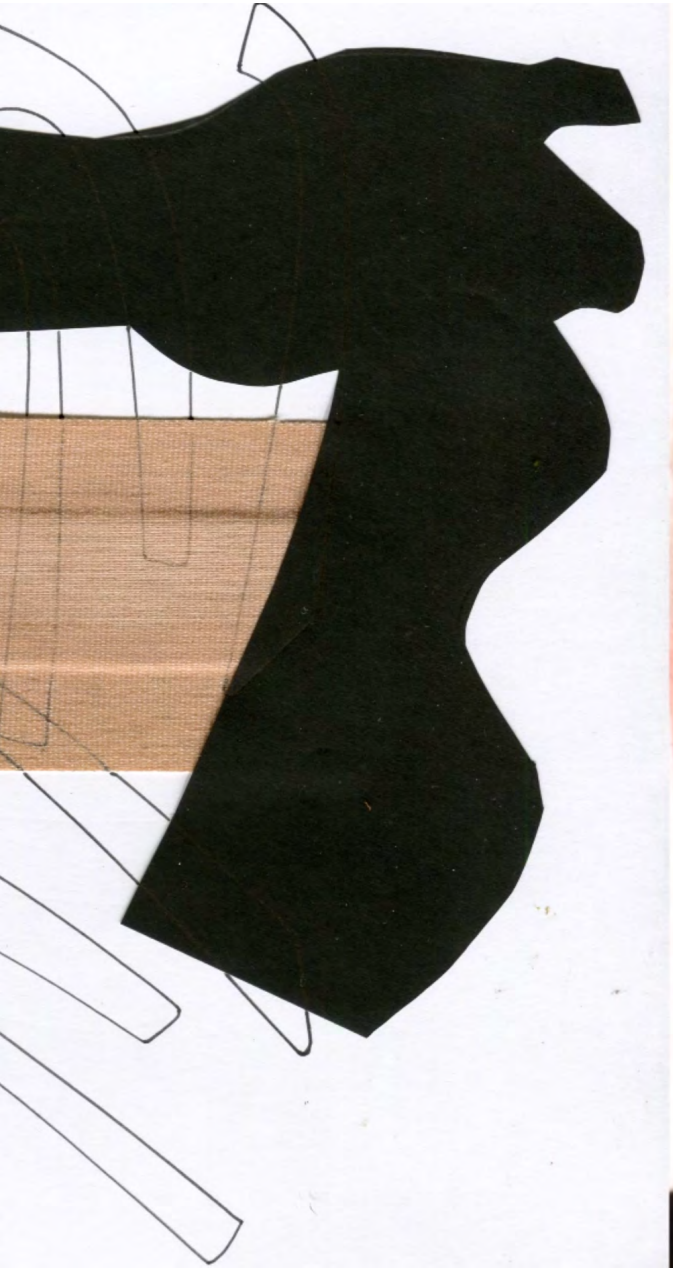
University Hospital

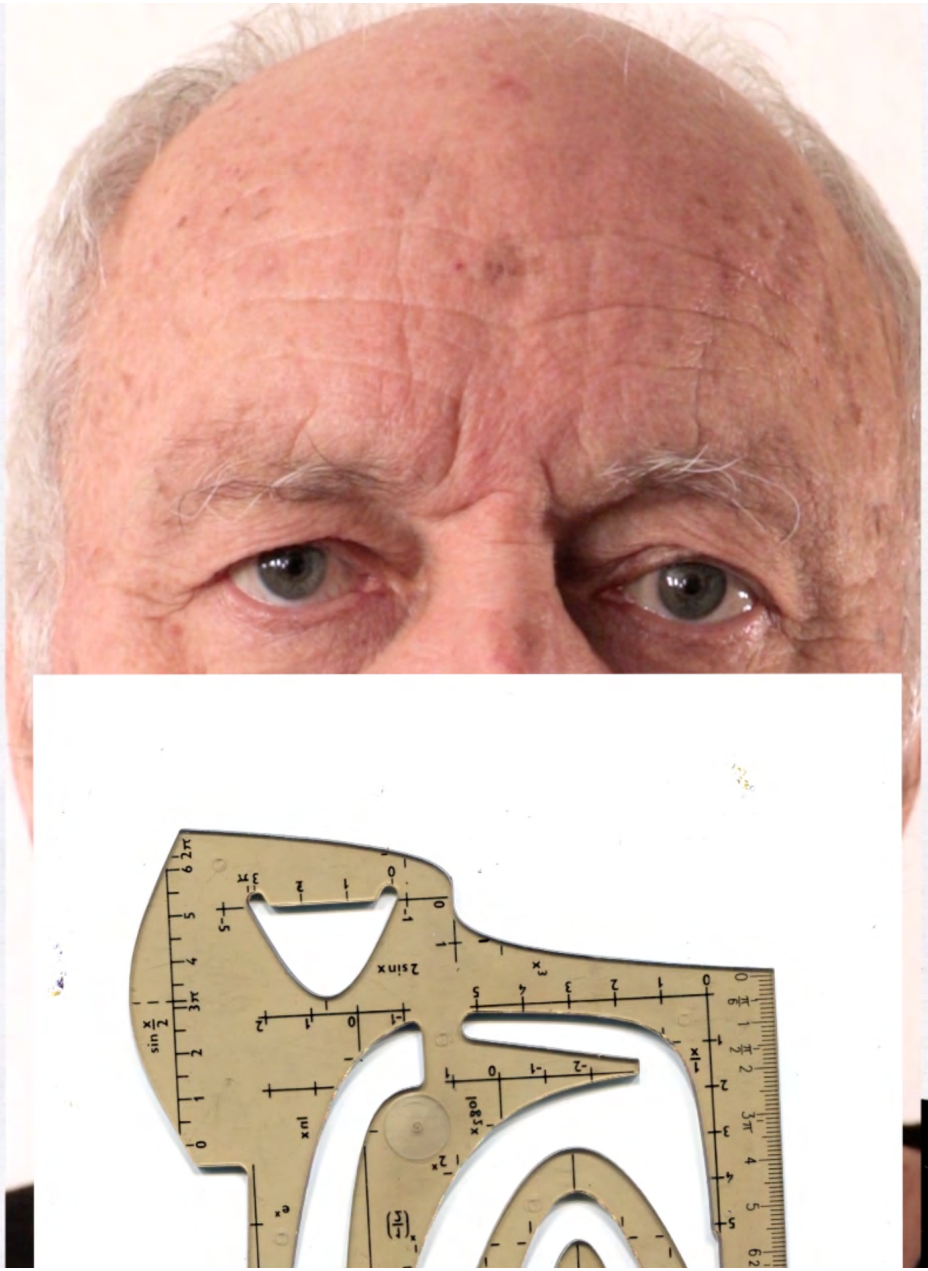
Snoezelen Multi-Sensory Environments are relaxing spaces that help reduce agitation and anxiety, but they can also engage and delight the user, stimulate reactions and encourage communication.

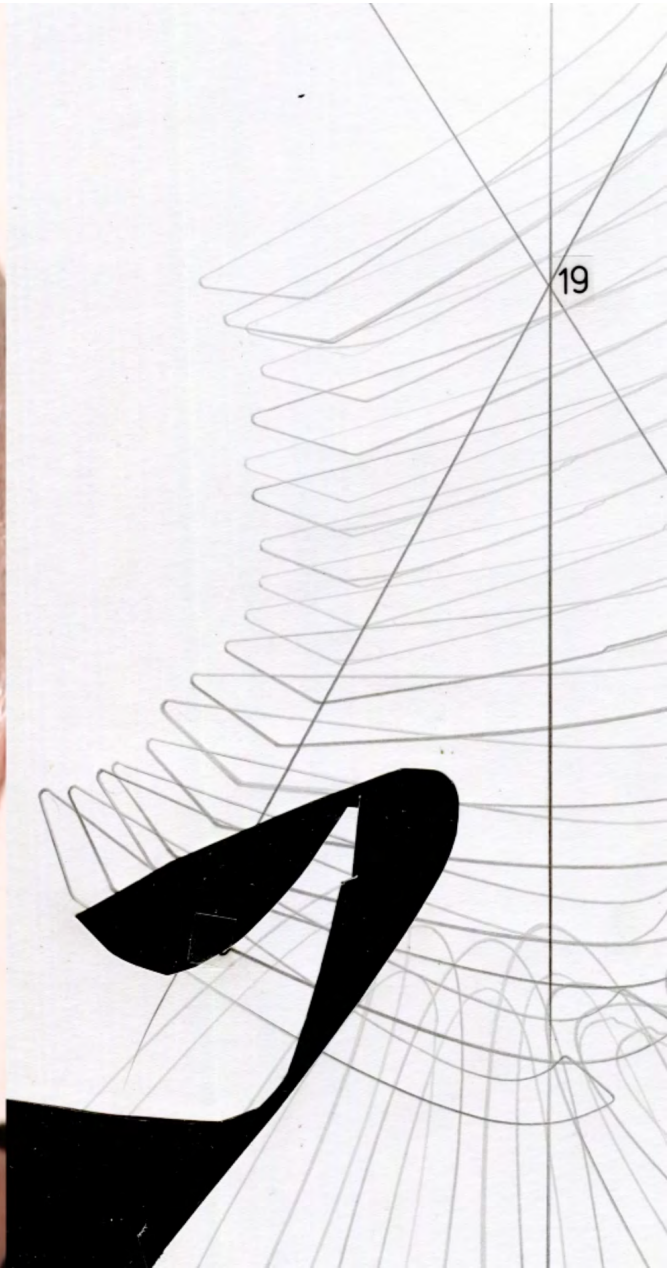
# TRANSFORMATION CUT FOR NEW SUIT (FOR NEW AGE) 2020

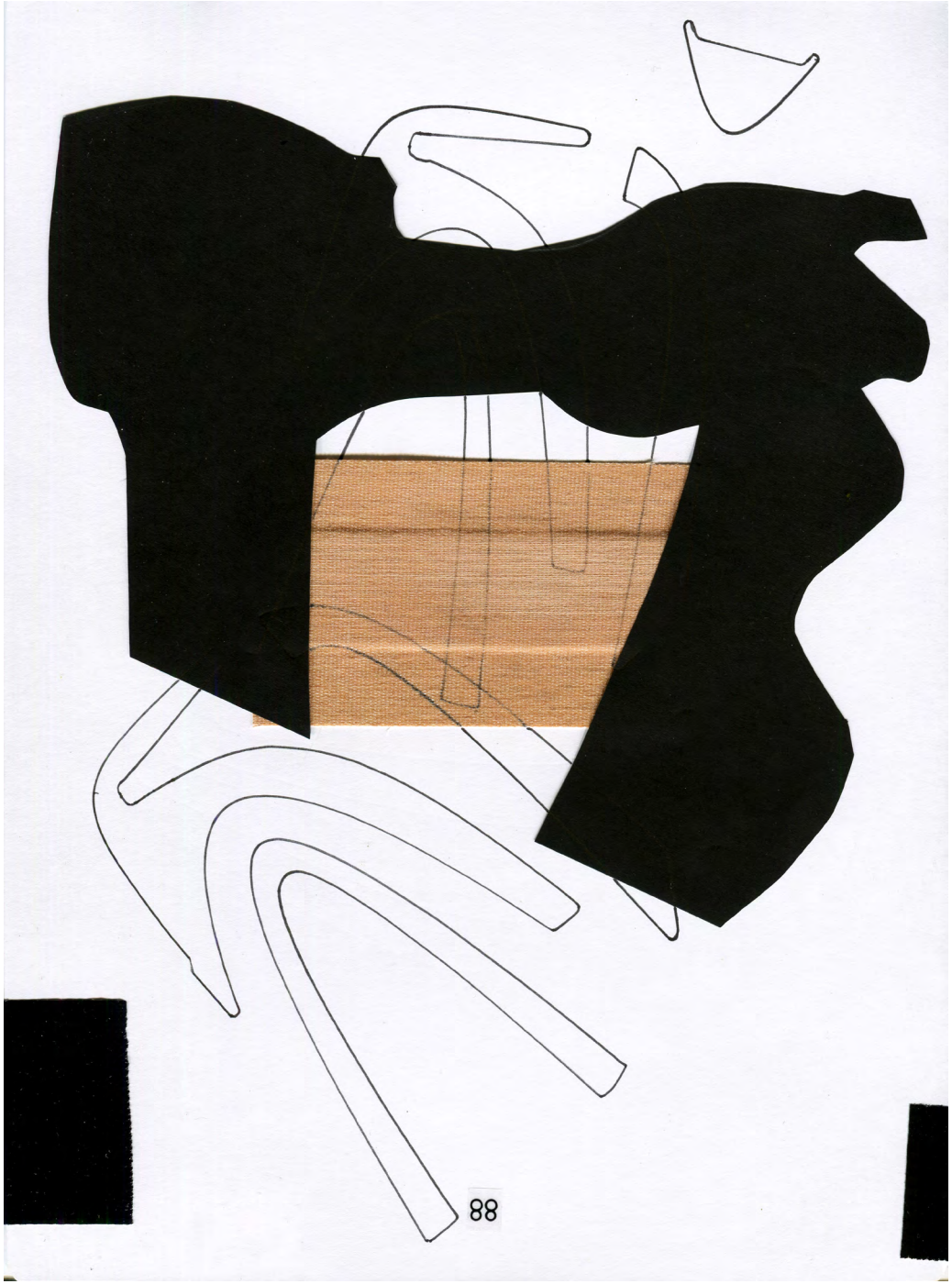
JAN PFEIFER



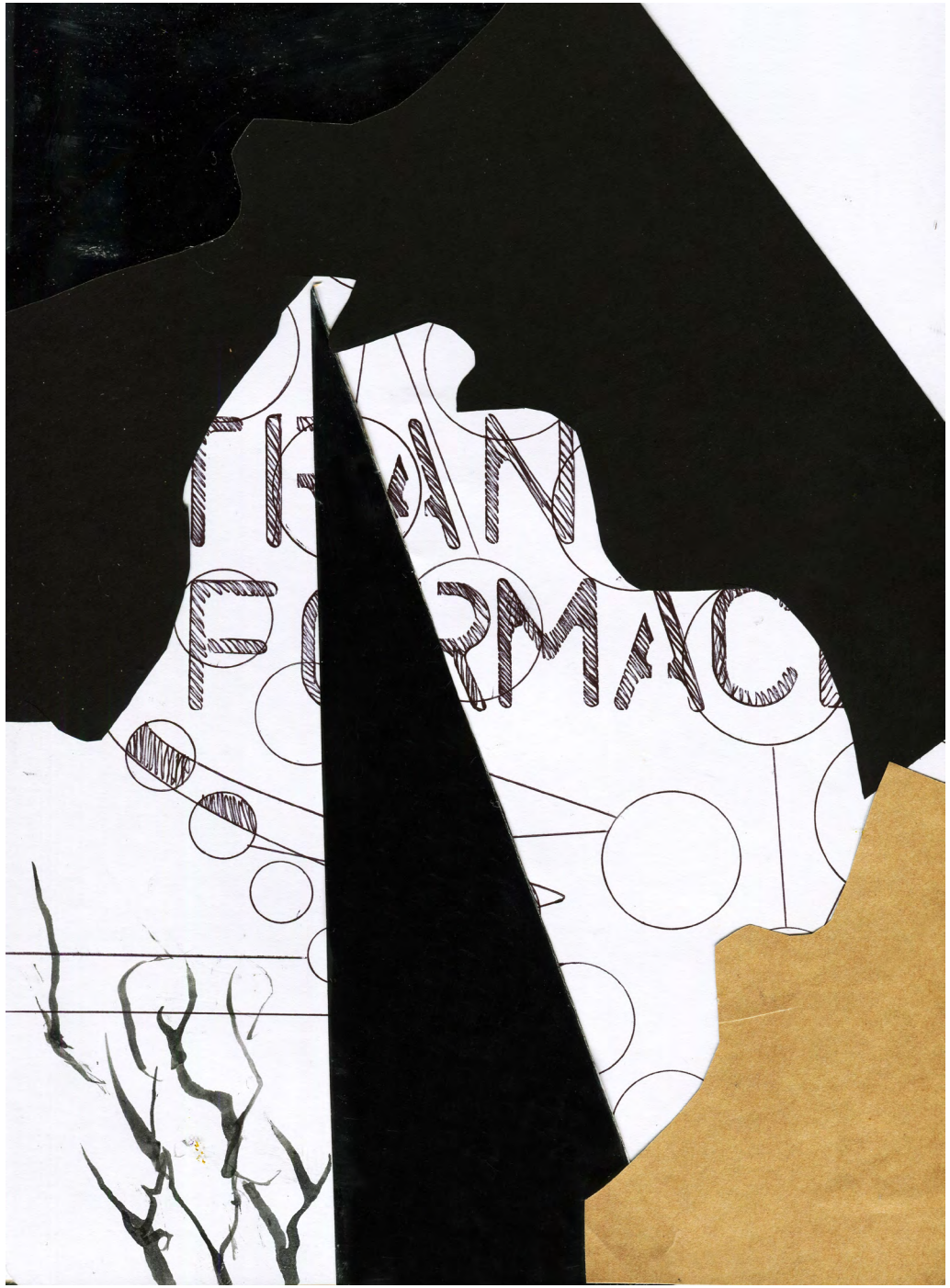


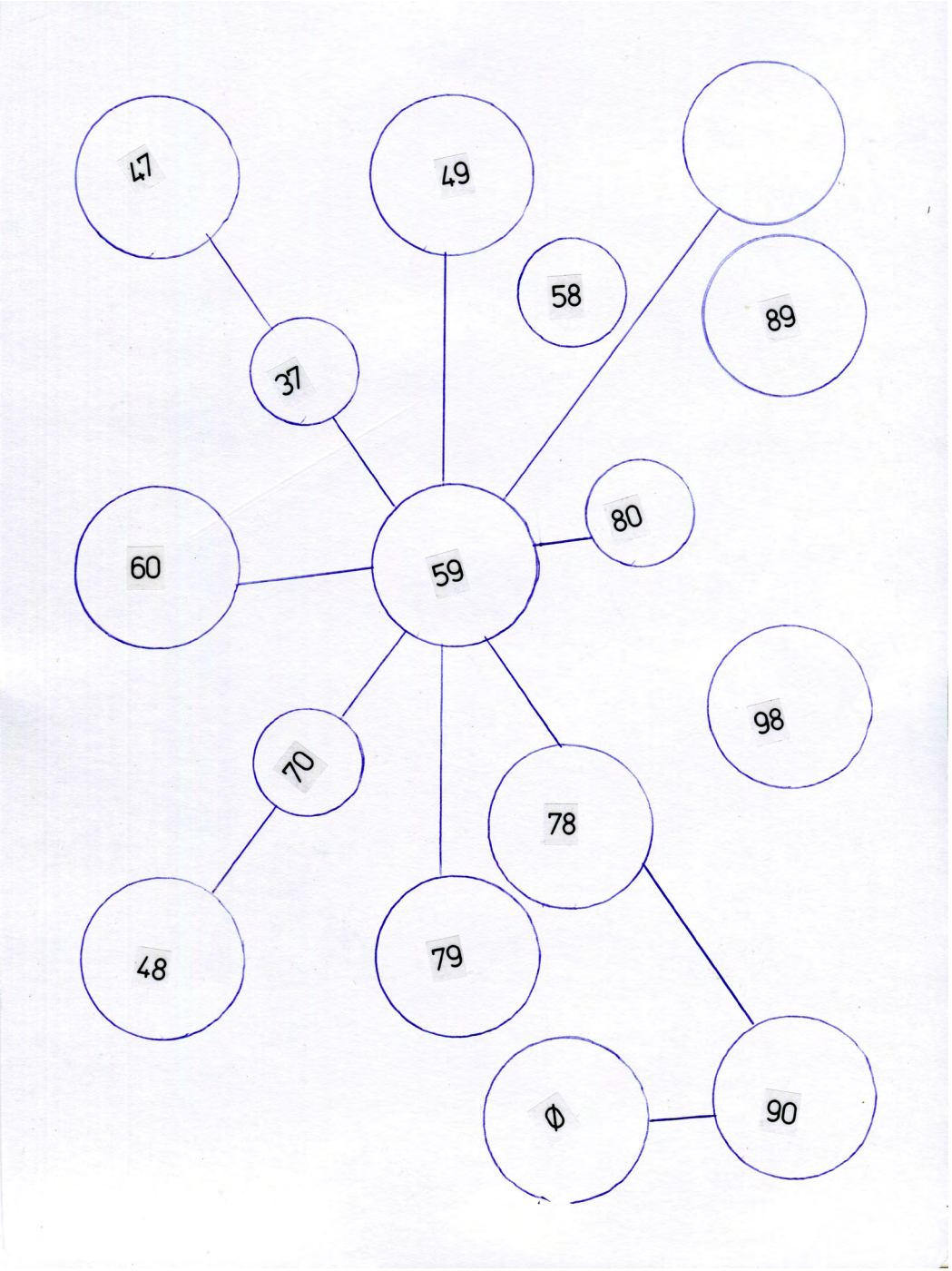









FEAN
PO
PMAC


47
49
58
89
37
80
60
59
98
70
78
48
79
Ø
90

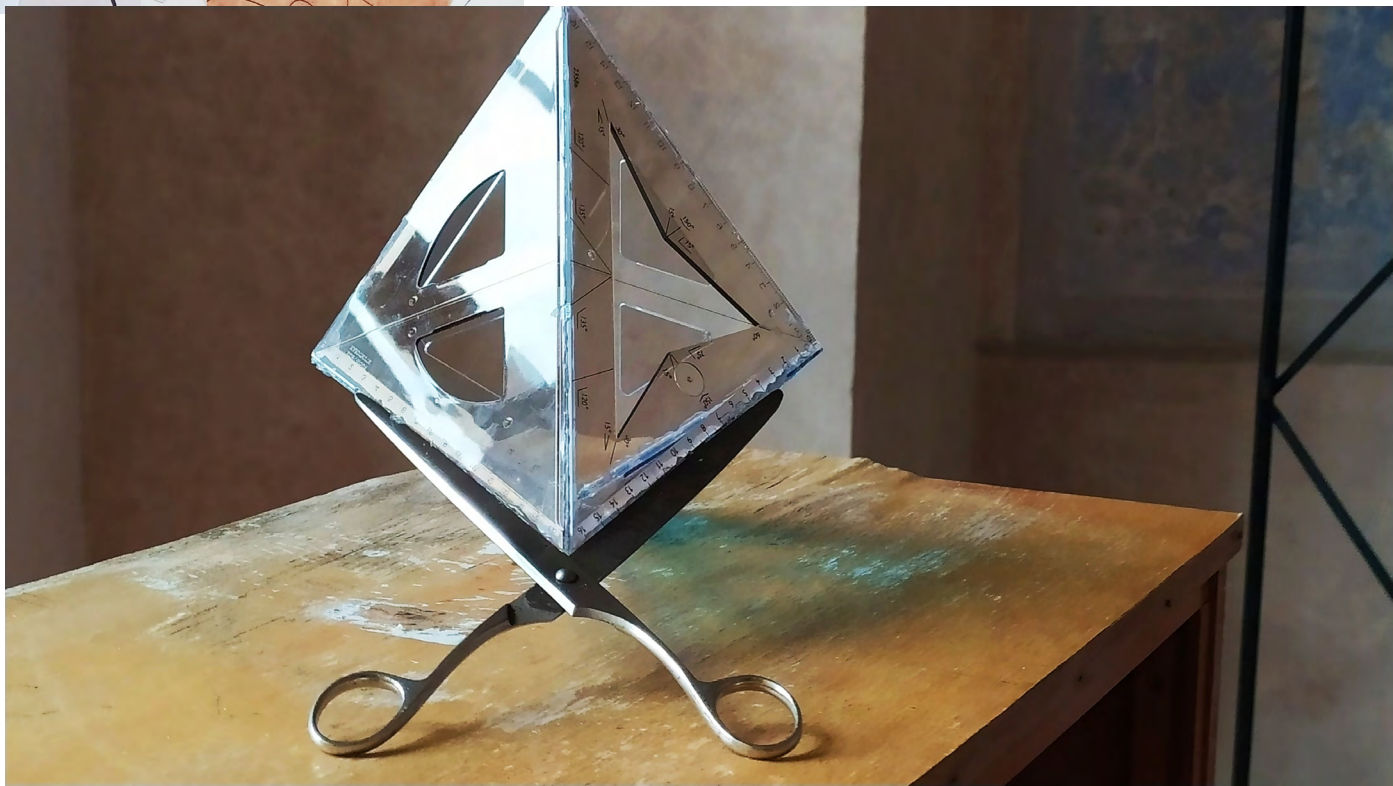
ABC DEA

TRAN
S
FOR
MAGE
36
ABCDEF
2 8
INSTITUCE
36
MN
YZ
5
M
W
A C E F
M N O R
S T
TRAN
FORMAC
0
8

TRAN
S
FOR
MAGE

TRAN
S
FOR
MAGE

47
37
49
60
58
59
70
48
80
79
78
98
0
3
0
8
G
13
F
7

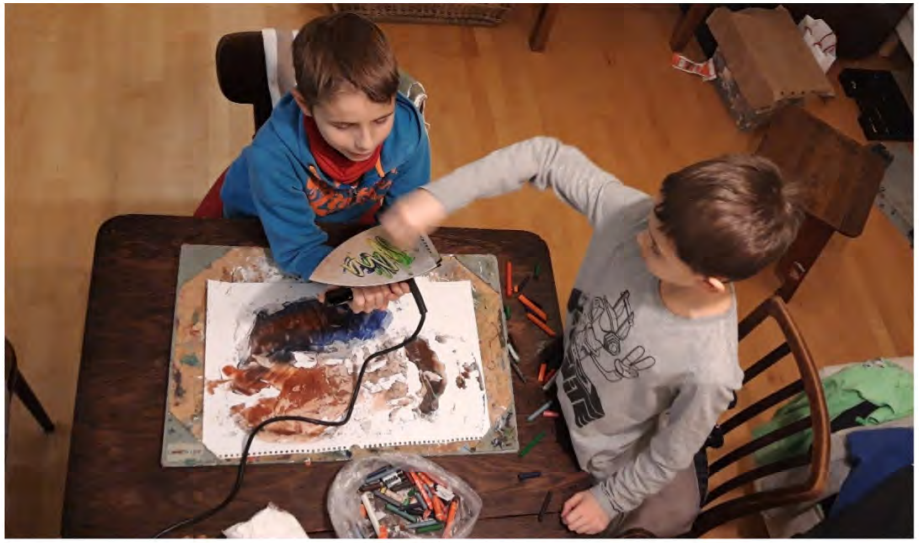


TRAN
S
FOR
MAGE
77
67
68
79
80
90
78
20
98
70
69
3
8
13
7
4

79
90
DR
9
8
13

# Střih pro novou dobu

*Přespal u nás Adam, tak jsme si s mámou hráli. Půjčila nám starou žehličku. Voskovkami jsme na ní kreslili a na papír. Loupali jsme voskovky a vymýšleli jsme, jaké tam dáme barvy. Vznikla nám barva dinosauří kůže a tvary jejich vajíček. (Mami, nepiš tam, že jsme u toho křičeli radostí.) Nakonec jsme na kůže nastříkali zlatý sprej, protože nějací dinosauři mají zlatou kůži. Ráno jsme si kůže rozdělili. Když jsem měl přestávku v online výuce, tak jsem v mámině počítači maloval vylepšení dinosaurů. Dokreslil jsem a oříznul obrázky gumováním. Pojmenoval jsem je podle doopravdických dinosaurů. S Adamem bychom chtěli dát dinosaury taky na Instagram na výstavu. Šlo by to?*



# katedra_kvv_2020

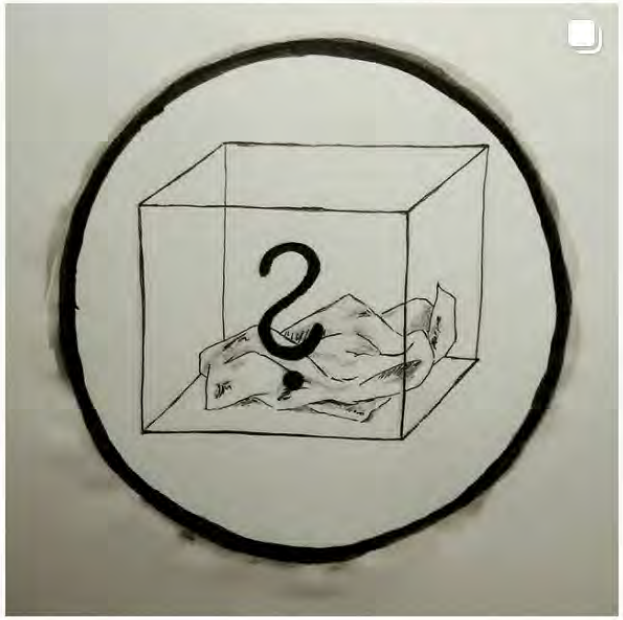
Zpráva

Příspěvky (23) Sledující (42) Sleduji (10)

**Střih pro novou dobu**
Práce studentů Katedry Výtvarné Výchovy Pedagogické Fakulty Univerzity Karlovy / zimní semestr 2020

Sledují to magdalenamachalicka, tomas.hrubis, ondrejtredl a další (2)

PŘÍSPĚVKY OZNAČENÍ



katedra_kvv_2020 • Sleduji

katedra_kvv_2020 Každý známe kapsy plné použitých roušek. Co nima? Kam je dat? Vyhodit je? NE Přítel po ránu vyndal roušku z kapsy... co sní?
Koš je daleko, na zem asi těžko, co.. šuplík to jistí. Nepřetržité množství roušek mi vnuklo nápad ,,Veruno, to zmákneš, sešiješ to a bude to– nová věc je venku".
Veronika Macháčková

1 týd.

To se líbí pavlina_dusil a 2 dalším

19 LEDEN

Přidejte komentář... Zveře

katedra_kvv_2020 • Sleduji ...

katedra_kvv_2020 IN VIVO
(z lat. živý, význam: v živém nebo na živém těle)

Každá deka vzniká jako reakce na určité období a svou symbolickou barevností odráží prožité události, pocity a zkušenosti.

Pavlikova Anna

3 týd.

To se líbí **magdalenamachalicka** a **12 dalším**

5 LEDEN

Přidejte komentář... Zveřejnit

BOOKLET - UKÁZKY Z DISSEMINACE

TITLE
Arts-based social interventions: mapping the field

EDITORS
Andrea Kárpáti

PUBLISHER
University of Lapland (Rovaniemi)

ISBN
978-952-337-244-3

YEAR OF PUBLICATION
2021

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement n.º 870621.

# Arts-based social interventions: mapping the field

EDITOR Andrea Kárpáti

AMASS
acting on the margins. arts as social sculpture

LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

< BACK TO INDEX

**Lucie Jakubcová Hajdušková** Charles University
lucie.jakubcova@pedf.cuni.cz

# 1 No Miracle. Augmented Reality in Gallery Education.



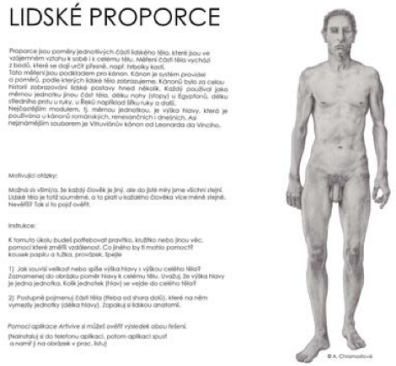
(presentation)

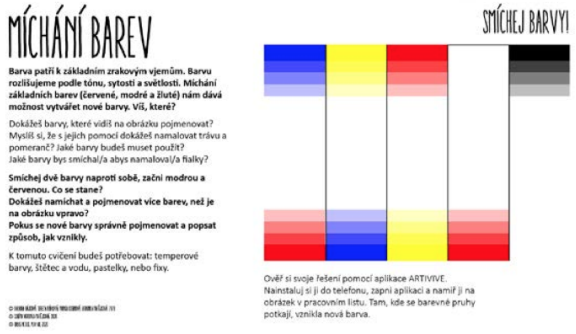
CONFERENCE Art Education in the time of Coronavirus. Reflecting on today, anticipating tomorow. International Virtual Conference. [Czech Section of INSEA | Department of Art Education, Faculty of Education, Palacký University Olomouc | USSEA (United States Society for Education through Art) | Olomouc Museum of Art | Canterbury Christ Church University | Endorsed by InSEA (International Society for Education through Art)]

DATE October 12-15, 2020

https://www.inseaconference.com/section-14

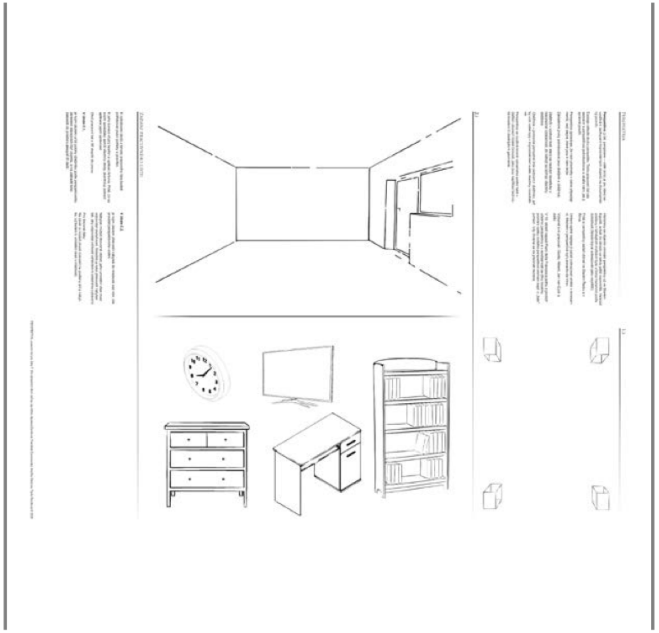
Fig. 1 Boy using tablet to view augmented reality in the Little prince book illustrated by Eliška Podzimková. (photocredits: Lucie Jakubcová Hajdušková, Praha, 2021)
Fig. 2 Kids are exploring the book about the Little prince illustrated by Eliška Podzimková. (photocredits: Lucie Jakubcová Hajdušková, Praha, 2021)
Fig. 3 Kids are observing Vividbooks worksheets created by Vít Škop with the tablet. (photocredits: Lucie Jakubcová Hajdušková, Praha, 2021)



https://artivive.com/about/

Fig. 4 Worksheet basic rules of depicting human figure (authors of prototype Antonie Chramostová, Martin Valášek, Kristýna Cibulková, Ivana Pařenicová) (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)
Fig. 5 Worksheet mixing basic colours (authors of prototype Barbora Hájková, Veronika Matějková, Tereza Flídrová, Monika Kosinová) (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)
Fig. 6 Worksheet depicting figures in ancient Egypt (authors of prototype Eliška Dvořáková, Barbora Koblasová, Josefína Rašilová, Františka Vandasová) (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)



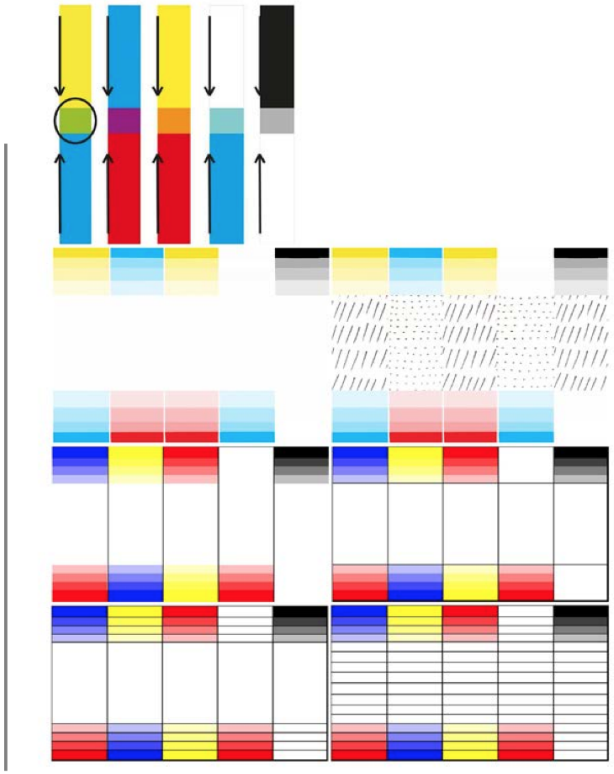


Fig. 7 Sample design of worksheets for form and meaning (authors: Veronika Madanská, Veronika Nedomová, Nela Petříková, Gabriela Štěpánová) (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)
Fig. 8 Sample design of worksheets for perspective (authors: Jeffrey Jay Allnix, Apolena Zemková, František Černohorský, Anežka Šikutová, Pavla Roučková) (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)
Fig. 9 Different variants of diagrams for mixing basic colours worksheet. (photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)

< BACK TO INDEX



**Lucie Jakubcová Hajdušková** Charles University lucie.jakubcova@pedf.cuni.cz
**Helena Blašková** Charles University helena.blasko@gmail.com
**Marie Fulková** Charles University marie.fulkova@pedf.cuni.cz

# 2 Visual Arts on the Margins of Institution? Augmented reality in gallery education. Worksheet with AR.

(presentation)
CONFERENCE University Gallery (Tradition, Everyday Operation, Educative Potential)
DATE November 10 – 11, 2020
http://emuzeum.cz/datum/2020-11-10

## SUMMARY

In these days art education and art galleries, including university galleries, in the Czech Republic, found themselves „on the margins". It is encouraging that there are different technologies and digital tools through which we can create a bridge between people and art. It is a great challenge and opportunity to learn how to use technologies in mediating art and in art education and examine how they affect the ways of looking and perceiving visual art. And it is necessary to critically reflect on the fact that these technologies are not available to all of us. We looked back at the exhibition practice in our institution, we described and critically reflected ways of exhibiting students' artwork during COVID-19 pandemic and observed ways how students of Art Education at the Charles University independently started to use different technological media and on-line platforms to present their artwork and collaborative artwork. Typically, the position of visual arts, whose study programs are seated in small departments which are not affiliated to their own school of art, remain neglected at Research Universities. The social benefits of visual art and art education programs are still on the margins of educational discourse and its potentials remain unrecognized. The Department of Fine Arts and Culture of the Faculty of Education of the University of Hradec Králové organized an international conference on the topic of university and university galleries and their role in the culture of university education. The conference opened a discussion on the operation of these galleries, their curation, development and strategic planning, institutional anchoring and educational potential for other taught disciplines and university culture.

# Visual Arts on the Margins of Institution? Augmented reality in gallery education. Worksheet with AR.

Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.
Doc. Marie Fulková, Ph.D.
MgA. Helena Blašková

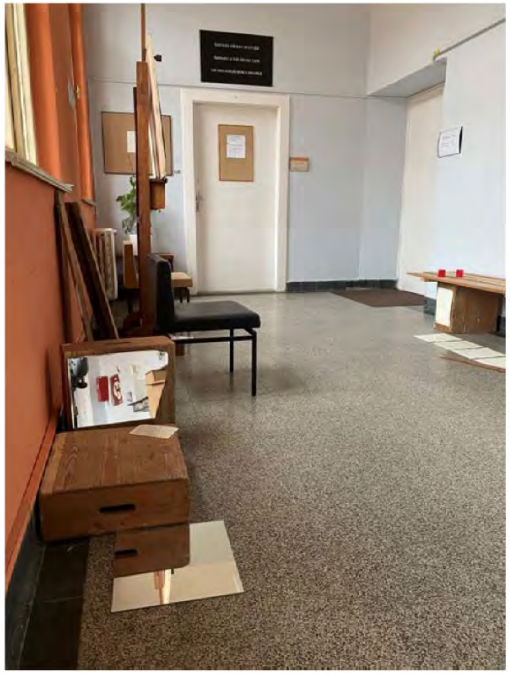
Online conference. Univerzitní galerie – tradice, každodenní provoz, edukační potenciál/Unversity Gallery – Tradition, Everyday Operation, Educative Potential. November 10 – 11, 2020. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. http://emuzeum.cz/datum/2020-11-10

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

AMASS acting on the margins arts as social sculpture

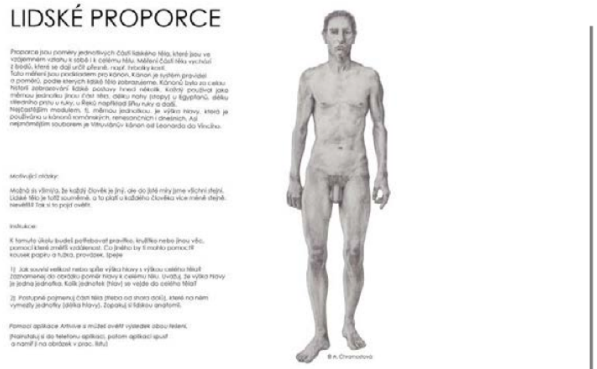
https://www.ulapland.fi/amass

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement n.º 870621.



Abandoned, usually very lively area of the Department of Art Education.
Fig. 1 – 3 Photo archive of Lucie Jakubcová Hajdušková, 2020

https://artivive.com/about/



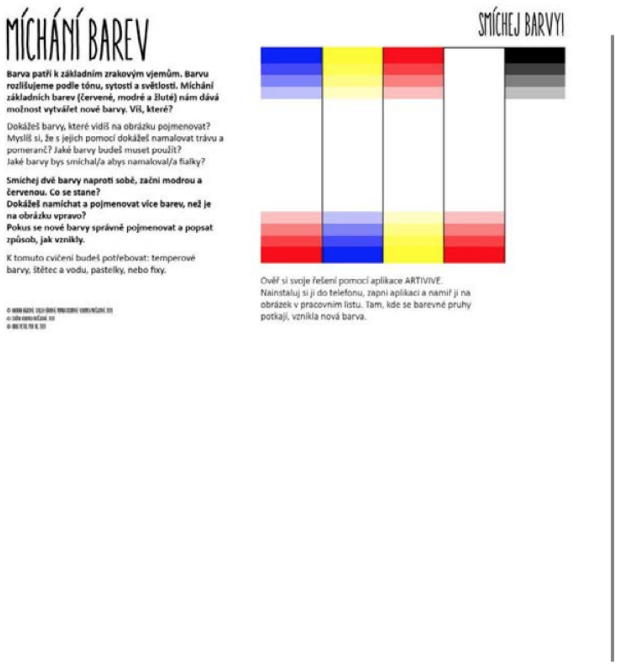



Fig. 4 Worksheet Rules of Human Figure Representation (authors of prototype Antonie Chramostová, Martin Valášek, Kristýna Cibulková, Ivana Pařenicová) (Photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)

Fig. 5 Worksheet Mixing Basic Colours (authors of prototype Barbora Hájková, Veronika Matějková, Tereza Flídrová, Monika Kosinová) (Photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)

Fig. 6 Worksheet depicting figures in ancient Egypt (authors of prototype Eliška Dvořáková, Barbora Koblasová, Josefína Rašilová, Františka Vandasová) (Photocredits Lucie Jakubcová Hajdušková, Department of Art Education, PedF UK, Praha, 2020)

*„I´m a visitor and I want it real; home, local, picture behind the pre-preparedness. „Hello, where do you go here in the city?“...*

Fig. 7 – 9 A view of students´ exhibition INTIMNĚ100 that no one could visit personally. The exhibition was finally presented on the Facebook page of the Department of Art Education. https://www.facebook.com/events/663754647908102/?active_tab=discussion
Students created a video that „replaced“ the opening of the exhibition: https://youtu.be/TSv2UqxBYVs

< BACK TO INDEX

**Marie Fulková** Charles University marie.fulkova@pedf.cuni.cz
**Zuzana Svatošová** Charles University zuzana.svatosova@pedf.cuni.cz

# 3 Gender in Art Education



(invited lecture)
EVENT Methodical meeting of teachers in the Slovak National Gallery
DATE March 5, 2020
https://kvv.pedf.cuni.cz/KVV2-90.html

## SUMMARY

The lecture was conceived to the current exhibition of Anna Daučíková Work in Progress: 7 situations in the Slovak National Gallery in Bratislava, which opened, among other topics, the topic of gender.
https://www.sng.sk/en/exhibitions/2053_anna-daucikova-work-in-progress-7-situations
The lecture presented the basic theoretical concepts related to the topic of gender in the educational process and the topic of gender in art education. Educational approaches and activities focused on gender issues and related issues and stereotypes were presented. The aim was to extend teaching materials and provide teachers with methodological guidance when working with critical reflection of contemporary art culture.

Catherine Opie: Self/Portrait/Nursing, 2002

© 2017, Zuzana Svatošová.

SNG Archive, Department of Education SNG Bratislava, 2020.

SNG Archive, Department of Education SNG Bratislava, 2020.

SNG Archive, Department of Education SNG Bratislava, 2020.

SNG Archive, Department of Education SNG Bratislava, 2020.

# KONFERENCE - PŘEHLED

POŘÁDÁNÍ KONFERENCÍ:

THE EUROPEAN CONFERENCE OF EDUCATIONAL RESEARCH. ECER/EERA NETWORK: 29. RESEARCH ON ARTS EDUCATION. ALTERNATIVE EERA NETWORK: 07. SOCIAL JUSTICE AND INTERCULTURAL EDUCATION.

NÁZEV SYMPOSIÍ:

ACTING ON THE MARGINS: ART AS SOCIAL SCULPTURE 1 A 2.
CHAIR: FULKOVA, MARIE
ORGANISATION: CHARLES UNIVERSITY, CZECH REPUBLIC

DĚKUJEME ZA POZORNOST