

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA K OKRUHŮM SZZ Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Studijní program B 7503: Učitelství pro základní školy
Studijní obor 7503T047: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

1. Moderní, postmoderní a současné umění.



1_1_Edouard Manet_Snídaně v trávě_1863



1_2_Edvard Munch_Tanec života_1900



1_3_Pablo Picasso_Avignonské slečny_1907



1_4_Marcel Duchamp_Fontána_1917



1_5_Jackson Pollock_Number 1_1950



1_6_Yves Klein_Antropometrie modrého období_1960



1_7_Olafur Eliasson_The weather project_2003._Tate Modern_London

2.Vztah obsahové a formální složky uměleckého díla.



2_1_Polykleitos_Doryforos 5. stol.př. n.l.



2_2_Diego_Velazquez_Las_Meninas_1656



2_3_Claude_Monet_Imprese_1872



2_4_Otto_Gutfreund_Úzkost_1911-12



2_5_Francis Bacon
Studie podle Velázquez _1953



2_6_Joseph Kosuth_Jedna a tři židle_1965



2_7_Marina Abramović a Ulay
Rest Energy_1980

3. Tvar a prostor vsochařství a prostorové výtvarné tvorbě.



3_1_Západní portál katedrály v Chartres
kol 1145



3_2_Donatello_David_1440



3_3_Giambologna_Únos Sabineek_1583



3_4_Matyas B. Braun_Juda Tadeáš_1712



3_5_Auguste Rodin_Myslitel_1902



3_6_Zdeněk Pešánek_Edisonka_1930



3_7_Yayoi Kusama_Phalli's Field_1965

4. Tvar a prostor v architektuře a urbanistice.



4_1_Parthenon_Athény_5.stol.př.nl



4_2_Pantheon_Řím_2.stol



4_3_Remeš_katedrála_13.stol



4_4_Bramante_San_Pietro_in_Montorio_1502



4_5_Dientzenhofer_Chrám_Sv_Mikuláše,
1703-52



4_6_Gropius_Bauhaus_1925-26



4_7_O.Gehry_Guggenheim_Bilbao_1992-97

5. Forma a obrazový prostor ve dvourozměrném výtvarném projevu.



5_1_Altamira_30000 BC



5_2_Giotto_Oplakávání_1305



5_3_Raffael_Athénská škola_1510-11



5_4_Turner_Temeraire_1839



5_5_Courbet_Pohřeb v Ornanans_1852



5_6_Duchamp_Akt sestupující ze schodů_1912



5_7_Piet_Mondriaan_Kompozice_1930

6. Figuratívni a nefiguratívni tvorba.



6_1_Caravaggio_Ukřižování_sv_Petra_1601



6_2_Poussin_Básníkova_inspirace_1629-30



6_3_Rubens_Důsledky_války_1629



6_4_Paul_Gauguin_Arearea_1892



6_5_Emil_Nolde_Svíčkové_tanečnice_1912



6_6_František Kupka_Grande Nu_1909



6_7_Wasily_Kandinsky_Kozáci_1911

7. Akce, tělo, slovo, místo.



7_1_Bruce Nauman_Fontána_1966_67



7_2_Josef Beuys_Jak vysvětlit obraz mrtvému zajíci_1965



7_3_Zorka Saglova_Kladení plín u Sudoměře_1970



7_4_Jiri Kovanda_Líbání přes sklo_2007



7_5_Tino Sehgal_Kiss_2003



7_6_Kateřina Šedá_Bedřichovice nad Temží_2011-15

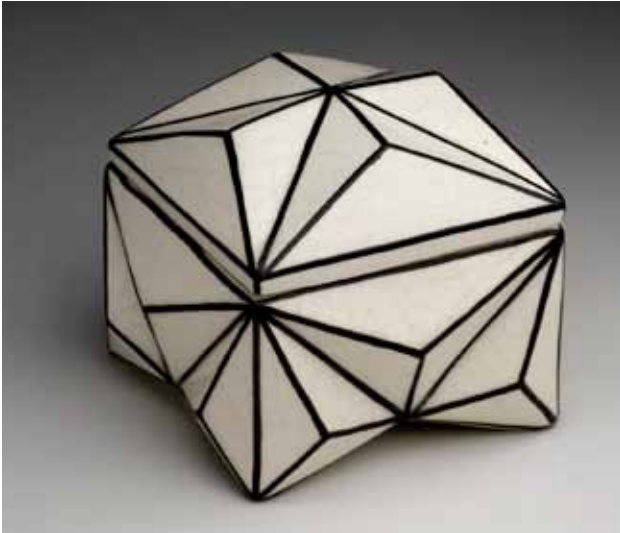
8. Umělecké řemeslo, užitá tvorba a design. Užité a volné umění, proměny jejich vztahu.



8_1_Alfons Mucha_Fouquetovo klenotnictví_1901



8_2_Henri van de Velde_Nietzschův archiv_1903



8_3_Pavel Janák_dóza Krystal_1911



8_4_Mies van der Rohe_křeslo Barcelona_1929



8_5_Ladislav Sutnar_Build the Town_1940-43



8_6_Libuse Niklová_nafukovací zvířata_70leta 20.stol

9. Technický obraz, fotografie, pohyblivý obraz a zvukové umění



9_1_Fernand Leger_Mechanický Balet_1924



9_2_Man Ray_Black and White_1926



9_3_Alexandr Rodčenko_Schody_1929



9_4_Josef Sudek_Poslední růže_1956



9_5_Nam June Paik_TV Budha_1974

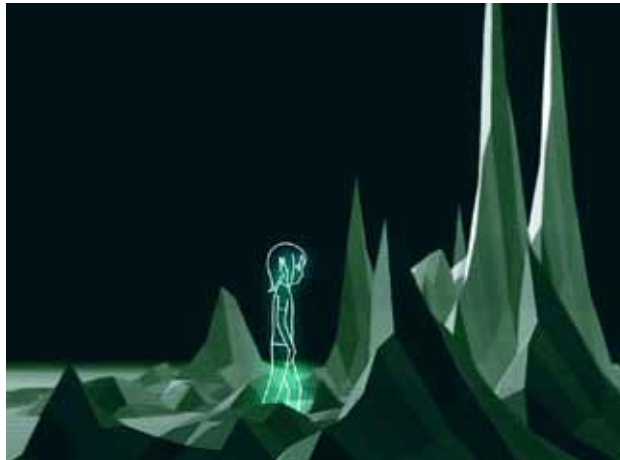


9_6_Rineke Dijkstra_1992

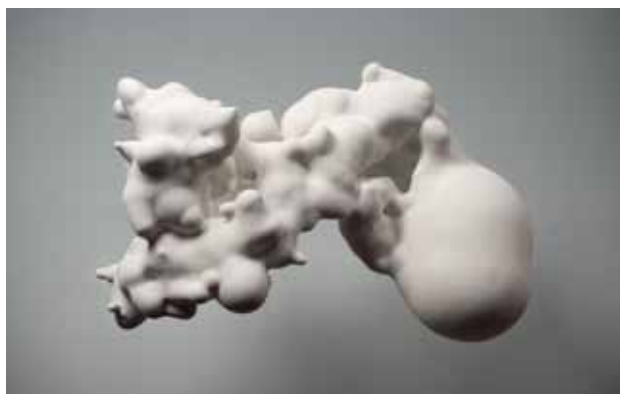
10. Vliv digitálních technologií na vývoj výtvarného umění.



10_1_Stelarc_Třetí_ruka_1980



10_2_Pierre Huyghe_No Ghost Just a Shell
1999-2003



10_3_Federico Diaz_Sembion_2008



10_4_Eva a Francesco Mattes
Reenactments_2007